

Konzert- programm

Basler 2.

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

16.9.2023

Konzertprogramm

	Konzertort	Block	Seite
6	Pauluskirche	1	3
7	Leonhardskirche	1	5
7	Leonhardskirche	2	7
8	Peterskirche	1 + 2	9
9	Martinskirche	1	11
9	Martinskirche	2	13
10	Theodorskirche	1	15
10	Theodorskirche	2	17
11	Karthäuserkirche	1 + 2	19
12	Clarakirche	1	21

Alle Konzertbesucher:innen sind herzlich zum musikalischen Schlussevent der Chornacht auf dem Marktplatz eingeladen.

Der Event start um 23:15 Uhr. Den Text für das Abschlusslied finden Sie hier:



19:30–20:45

Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Lunes		
Destination Moon	Marvin Fisher	Jürg Woodtli
I Got Rhythm	George Gershwin	Jürg Woodtli
Senzenina	Trad. Südafrika	
Lilly	Thomas Lauderdale	Jürg Woodtli
Erev Shel Shoshanim (Hebräisches Liebeslied)	Josef Hadar, Mosche Dor	Jack Klebanow
Thulasizwe / I shall be released	Trad. Südafrika	Victor Masondo, Bob Dylan, Jürg Woodtli

Ensemble Cantalon		
Wade in the Water	Spiritual	Allen Koepke
Anoj pusěj Dunojélio	Vaclovas Augustinas	
Aftonen	Hugo Alfvén	Herman Säterberg
Kuka nukku tuutussasi	Anna-Mari Kähärä	Sirkka Selja
Northern Lights	Ola Gjeilo	
Luegit vo Bärq und Tal	Trad. Schweiz	Matthias Heep

contrapunkt chor		
La Sirena	Sephardisches Vokslid	Abélia Nordmann
La Comida la Manana	Sephardisches Vokslid	Abélia Nordmann
Adio Querida	Sephardisches Vokslid	anonym
Ay, linda amiga/ Con Amores la mi madre	Sephardisches Vokslid	anonym
Una pastora io amí	Sephardisches Vokslid	Ohad Stolarz
Durme Durme	Sephardisches Vokslid	Abélia Nordmann

Lunes

Leitung
Jürg Woodtli



Wir sind Sängerinnen und Sänger aller Altersklassen, Konfessionen und Weltanschauungen und treffen uns in der Freude an Liedern aus den Bereichen Pop, Jazz und Folk; auch klassische Stücke und „schräge“ Arrangements befinden sich in unserem umfangreichen Repertoire.

Ensemble Cantalon

Leitung
Christoph Anzböck



Das Ensemble Cantalon wurde 2008 gegründet und singt unter der musikalischen Leitung von Christoph Anzböck. Das junge, gemischte Vokalensemble besteht aus rund 20 erfahrenen Sänger:innen und ist seit jeher in der Nordwestschweiz beheimatet

contrapunkt chor

Leitung
Abélia Nordmann



Die besondere Aufmerksamkeit des contrapunkt chor gilt der Auseinandersetzung mit verschiedenen Kulturen, Volksliedern und Musikbereichen sowie Chorprojekten mit Musiker:innen resp. Komponist:innen am Rande oder ausserhalb der konventionellen Musikszene. Der Chor fühlt sich einer innovativen und gegenwartsbezogenen Chorarbeit verpflichtet, ohne sich dabei die Chormusik der Vergangenheit mit ihren grossartigen Meisterwerken vorzuenthalten. Der 1981 von Georg Hausammann gegründete Chor zählt heute ca. 70 Sängerinnen und Sänger aus der Region Basel. Seit 2010 singt der contrapunkt unter der Leitung von Abélia Nordmann.

19:30–20:45

Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Chor SündiCats		
Fair Phillis, I Saw	John Farmer	
Fair Phillis, I Saw	Thomas Morley	
The Jovial Drinker	Henry Purcell	
Quick, we have but a second	Charles Villiers Stanford	
Under This Stone	Henry Purcell	
Farewell, My Joy	Charles Villiers Stanford	

Vokalensemble kor.		
Hide & Seek	Imogen Heap	Jan Yngwe
Pseudo Yoik	Jaakko Mäntyjärvi	
Darthulas Grabgesang, op. 43/3	Johannes Brahms	
Wysse Papier	Büne Huber / Patent Ochsner	Chiara Selva / Miro Hanauer
Signore delle cime	Guiseppe de Marzi	

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo		
Jewish Storyteller	Meredith Monk	
Improvisation		
Hörst du nicht die Bäume rauschen	Fanny Hensel	Joseph von Eichendorff
Es het es Schneeli gschniit		Susanne Würmli-Kollhopp
Himalaya	Nemo Mettler	Maria Laschinger
Z'Lied vor Freiheitsstatue	Sophie Hunger	Beat Vögele
Sweet Dreams	Annie Lennox & Dave Stewart	Oliver Gies

Chor SÿndiCats

Leitung
Miro Hanauer



Die SÿndiCats – eine bunte Mischung aus etwa 40 Leuten, die sich seit 1996 gemeinsam durchs Leben singen. Jährlich werden ein bis zwei Konzertprogramme einstudiert, mit vokaler Volksmusik aus aller Welt, klassischer Literatur und allem was dazwischen liegt. Die SÿndiCats singen mit viel Freude, Leidenschaft und einer guten Prise Humor.

Vokalensemble kor.

Leitung
Chiara Selva, Miro Hanauer



Das Vokalensemble kor. besteht aus singbegeisterten jungen Leuten. Zu wenigen angehenden Musiker:innen reihen sich Student:innen der Informatik, der Geschichte oder der Juristerei in die Choraufstellung ein. Es ist dem Vokalensemble kor. wichtig, ein gutes und stabiles Repertoire zu pflegen. So werden, alternierend zu den konzeptuellen Themenprojekten, auch Konzerte veranstaltet, bei denen ausschliesslich Musik aus dem Repertoire gesungen wird, sozusagen die Crème de la Crème von vergangenen Konzerten.

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo

Leitung
Regina Hui, Maria Laschinger, Beat Vögele



Im Jugendchor ATempo! und im Chor Vivo singen momentan je rund 50 Sänger:innen. Wir sind eine bunt gemischte Gruppe verbunden durch die Liebe zum gemeinsamen Singen.

21:30–22:45

Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Chor SýndiCats		
Fair Phillis, I Saw	John Farmer	
Fair Phillis, I Saw	Thomas Morley	
The Jovial Drinker	Henry Purcell	
Quick, we have but a second	Charles Villiers Stanford	
Under This Stone	Henry Purcell	
Farewell, My Joy	Charles Villiers Stanford	

Chor des Erziehungsdepartements		
Night and day	Cole Porter	Andrew Carter
Sure on this shining night	Samuel Barber	James Agee
Mondnacht	Robert Schumann	Johannes Schild
Cur chi vain la not	Nuot Vonmoos	Jon Guidon
Moon River	Henty Mancini	Bruno Reich
Dat du min Leevsten büst	Niederländisches Volkslied	Michael Schmoll
Notturmo (aus der Oper "Der kleine Prinz")	Johannes Schild	Antoine de Saint-Exupéry, Regula Bänziger

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo		
Jewish Storyteller	Meredith Monk	
Hörst du nicht die Bäume rauschen	Fanny Hensel	Joseph von Eichendorff
Es het es Schneeli gschniet		Susanne Würmli-Kollhopp
Himalaya	Nemo Mettler	Maria Laschinger
Z'Lied vor Freiheitsstatue	Sophie Hunger	Beat Vögele
Improvisation		
Sweet Dreams	Annie Lennox & Dave Stewart	Oliver Gies

Chor SündiCats

Leitung
Miro Hanauer



Die SündiCats – eine bunte Mischung aus etwa 40 Leuten, die sich seit 1996 gemeinsam durchs Leben singen. Jährlich werden ein bis zwei Konzertprogramme einstudiert, mit vokaler Volksmusik aus aller Welt, klassischer Literatur und allem was dazwischen liegt. Die SündiCats singen mit viel Freude, Leidenschaft und einer guten Prise Humor.

Chor des Erziehungsdepartements

Leitung
Regula Bänziger

Ursprünglich hat sich der ED Chor aus Mitarbeitenden des Erziehungsdepartementes des Kantons Basel-Stadt zusammengesetzt. Inzwischen haben aber auch Stimmen aus anderen Departementen, sowie aus dem Freundeskreis, zu uns gefunden. Mit viel Energie singen wir in den donnerstäglichen Mittagspausen und mit grosser Freude widmen wir uns neuen musikalischen Projekten.

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo

Leitung
Regina Hui, Maria Laschinger, Beat Vögele



Im Jugendchor ATempo! und im Chor Vivo singen momentan je rund 50 Sänger:innen. Wir sind eine bunt gemischte Gruppe verbunden durch die Liebe zum gemeinsamen Singen.




19:30–20:45 / 21:30–22:45

Block 1 + Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Basler Münsterkantorei		
Laudate Dominum	Knut Nystedt	
Spheres	Ola Gjeilo	
Magnificat	Arvo Pärt	
Dein, o Herr, ist die Kraft	Max Reger	
Nachtlied	Max Reger	

Basler Vokalensemble		
Wie liegt die Stadt so wüst	Rudolf Mauersberger	
Verleih uns Frieden	Heinrich Schütz	
If Music Be the Food of Love	Henry Purcell	Col. Henry Heveningham
It Was a Lover and His Lass	Matthew Harris	William Shakespeare
Music With Her Silver Sound	Stefan Kalmer	William Shakespeare
O, Mistress Mine	György Orbán	William Shakespeare
Shall I Compare Thee To a Summer's Day	Nils Lindberg	William Shakespeare
All That Glisters Is Not Gold	Siegfried Strohbach	William Shakespeare

Rheinstimmen		
O lux beata	Andrej Makor	
Songs of Songs	Jessica Horsley	
Down in the river to pray		Mario Thürig
Beati quorum via	Charles Villiers Stanford	
Hail gladdening Light	Charles Wood	

Basler Münsterkantorei	Leitung Annedore Neufeld
	<p>Die Basler Münsterkantorei besteht aus rund 60 Sängerinnen und Sängern aller Altersgruppen, die sich unter der künstlerischen Leitung von Annedore Neufeld der geistlichen Chormusik am Basler Münster widmen. Die Dirigentin leitet den Chor seit 2012. Mit grosser Freude hat sich die Basler Münsterkantorei ein Repertoire von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert aufgebaut.</p> <p>Höhepunkte im Jahr sind die grossen Konzerte an Karfreitag und am 4. Advent. Dazu kommt die Beteiligung an Vespern am Samstag und in Gottesdiensten am Basler Münster.</p>
Basler Vokalensemble	Leitung Beat Kunz
	<p>Das Basler Vokalensemble erarbeitet unter der Leitung von Beat Kunz anspruchsvolle Werke aller Epochen mit mehrstimmiger A-cappella-Musik im Fokus. Die sorgfältig konzipierten Programme sind jeweils einzelnen Komponistenpersönlichkeiten gewidmet oder ermöglichen mit thematischen Längsschnitten durch die Musikgeschichte spannende Vergleiche und unerwartete Querverbindungen.</p>
Rheinstimmen	Leitung Reiner Schneider-Waterberg
	<p>Die «Rheinstimmen» wurden 2019 als Projektchor für singende Musiker:innen und erfahrene Sänger:innen gegründet und haben sich schnell zu einem der niveauvollsten Ensembles der Schweizer Chorszene entwickelt. Das Repertoire speist sich primär aus dem, was die englischen College- und Cathedralchöre in ihren Evensong-Feiern singen.</p>

19:30–20:45

Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
pourChœur		
Trilo	Bengt Ollén	
A Poison Tree	Laura Sippola	William Blake
Landskap med solar	Jan Sandström	Tomas transtömer
Kanarbik	Veljo Tormis	Viivi Luik

pourChœur x ChorBasel		
Stemning	Wilhelm Peterson-Berger	Jens Peter Jacobsen
With a Lily in Your Hand	Eric Whitacre	Garcia Lorca
Auringon noustessa	Toivu Kuula	Veikko Antero Koskenniemi

ChorBasel		
September	Maurice White, Al McKay, Allee Williams	Martin Carbow
Ha öppis lang, so lang scho gsuecht	Susanne Würmli-Kollhopp	Traugott Meyer
Autumn Leaves	Joseph Kosma	Andrew Carter
Words	Anders Edenroth	Anders Edenroth

Mädchenkantorei Basel		
I Himmelen	Trad. Schweden	Raimund Wippermann
Come again	John Dowland	
Petites Voix – Le petit garçon malade	Francis Poulenc	Madeleine Ley
Petites Voix – La petite fille sage	Francis Poulenc	Madeleine Ley
Mädchenlieder – Stelldichein	Heinrich Herzogenberg	Paul Heyse
Zigeunerleben	Robert Schumann	Emmanuel Geibel
Diamonds are a girls best friend	Jule Styne	Harry Simeone
Wau Bulan	Trad. Malaysia	

pourChœur

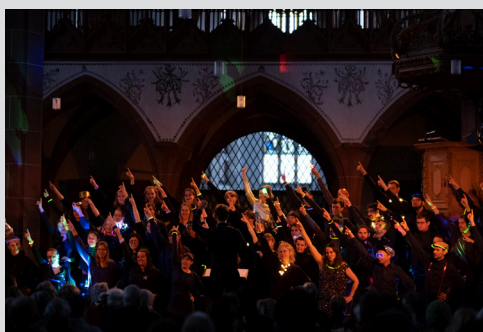
Leitung
Marco Beltrani, Samuel Strub



pourChœur hat sich vor allem der skandinavischen Chormusik und dem dafür typischen Chorklang-Ideal verschrieben. Thematisch konzipierte Konzertprojekte in Zusammenarbeit mit befreundeten Chören und Künstler:innen aus anderen Musiksparten prägen die jährliche Programmgestaltung. pourChœur reiste für Konzerte und Workshops nach Cork, Wien, Sofia, Istanbul, Kopenhagen Turin und Mailand.

ChorBasel

Leitung
Benjamin Rapp, Philippe Rayot



Der ChorBasel pflegt ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire an Liedern aus dem Vocal Jazz-Bereich, Volksliedern aus verschiedenen Ländern, Madrigalen, Pop, Schlager und anderen a capella-Werken. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei der Pflege des Schweizer Volksliedguts zu. Der Chor konzertiert regelmässig in Basel und Umgebung und nimmt auch an internationalen Festivals und Wettbewerben teil.

Mädchenkantorei Basel

Leitung
Marina Niedel



Seit ihrer Gründung vor 30 Jahren ist die Mädchenkantorei Basel nicht mehr aus dem Basler Musikleben wegzudenken und hat sich einen Namen als herausragende Chorschule und Konzertchor gemacht. In sechs Chorstufen werden Mädchen ab vier Jahren altersgerecht und gezielt gefördert. Die rund 130 Sängerinnen unter der Leitung von Marina Niedel treten an Konzerten, in Koproduktionen und am Theater Basel auf.

21:30–22:45

Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
pourChœur		
Trilo	Bengt Ollén	
A Poison Tree	Laura Sippola	William Blake
Landskap med solar	Jan Sandström	Tomas transtömer
Kanarbik	Veljo Tormis	Viivi Luik

pourChœur x ChorBasel		
Stemning	Wilhelm Peterson-Berger	Jens Peter Jacobsen
With a Lily in Your Hand	Eric Whitacre	Garcia Lorca
Auringon noustessa	Toivu Kuula	Veikko Antero Koskenniemi

ChorBasel		
September	Maurice White, Al McKay, Allee Williams	Martin Carbow
Ha öppis lang, so lang scho gsuecht	Susanne Würmli-Kollhopp	Traugott Meyer
Autumn Leaves	Joseph Kosma	Andrew Carter
Words	Anders Edenroth	Anders Edenroth

Männerstimmen Basel		
Jõulud tulevad	Veljo Tormis	Traditionell aus Estland
The Ship	Michael Holohan	Susan Connolly
Time is a River	Eric Whitacre	Marcus Aurelius
Chanson à boire, FP 31	Francis Poulenc	Traditionell aus Frankreich
Khorumi	Mamia Khatelishvili	Traditionell aus Georgien

pourChœur

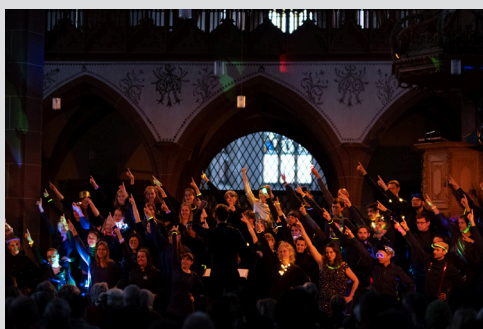
Leitung
Marco Beltrani, Samuel Strub



pourChœur hat sich vor allem der skandinavischen Chormusik und dem dafür typischen Chorklang-Ideal verschrieben. Thematisch konzipierte Konzertprojekte in Zusammenarbeit mit befreundeten Chören und Künstler:innen aus anderen Musiksparten prägen die jährliche Programmgestaltung. pourChœur reiste für Konzerte und Workshops nach Cork, Wien, Sofia, Istanbul, Kopenhagen Turin und Mailand.

ChorBasel

Leitung
Benjamin Rapp, Philippe Rayot



Der ChorBasel pflegt ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire an Liedern aus dem Vocal Jazz-Bereich, Volksliedern aus verschiedenen Ländern, Madrigalen, Pop, Schlager und anderen a capella-Werken. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei der Pflege des Schweizer Volksliedguts zu. Der Chor konzertiert regelmässig in Basel und Umgebung und nimmt auch an internationalen Festivals und Wettbewerben teil.

Männerstimmen Basel

Leitung
David Rossel



Die Männerstimmen Basel wurden 2008 gegründet. Viele der Gründungsmitglieder haben eine Vergangenheit in der Knabenkantorei Basel; gut die Hälfte der jetzigen Sänger kam von anderen Chören oder auf ganz anderem Wege zu den Männerstimmen.

Die Balance zwischen Ambition und Ausgelassenheit ist für den Chor zentral. Wer schon einmal einen Auftritt miterlebt hat, weiss, dass hier Freunde auf der Bühne stehen, die zusammen Spass haben. Für dieses Gemeinschaftsgefühl sind die jährlichen Konzertreisen genauso wichtig wie die interne Aufgabenteilung. Beinahe jeder Sänger hat noch eine zusätzliche Aufgabe im Chor.

19:30–20:45

Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Knabenkantorei Basel		
Varjele, Jumala, soasta	Veljo Tormis	ad. Oliver Rudin
Verleih uns Frieden	Heinrich Schütz	
Hebe Deine Augen auf (aus: "Elias")	Felix Mendelssohn Bartholdy	
Ausschnitt aus Hallelujah (aus: "Messiah")	Georg Friedrich Händel	
Credulo	Julian Schmidlin	Julian Schmidlin
Wedding Qawwali	A. R. Rahman	Ethan Sperry, ad. Oliver Rudin

Voixlà Kammerchor		
Verlorene Jugend op. 104 Nr. 2	Johannes Brahms	Josef Wenzig
All' meine Herzgedanken op. 62 Nr. 5	Johannes Brahms	Paul Heyse
Rede Mädchen	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Am Gesteine rauscht die Flut	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Nein, es ist nicht auszukommen	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Schlosser auf, und mache Schlösser	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Ein kleiner, hübscher Vogel	Johannes Brahms	Anton Rückauf

Gospelchor am Münster		
Iza Ngomso	Christopher Tin	ad. Oliver Rudin
Daniel in the Lion Den	Paul Caldwell & Sean Ivory	
Human Heart	Coldplay	Brian Buda
I Believe	Christine Tavares-Mocha	Kerry Marsh
You Will Be Found	Benj Pasek & Justin Paul	Mac Huff, ad. Oliver Rudin

Knabenkantorei Basel

Leitung
Oliver Rudin



Die Knabenkantorei Basel ist aus den 1927 gegründeten «Singknaben der evangelisch-reformierten Kirche Basel-Stadt» hervorgegangen. Heute ist der Chor konfessionell neutral, gesungen werden geistliche und weltliche Werke. Die Früchte seiner Arbeit präsentiert der Chor in Konzerten, Gottesdiensten, auf Konzertreisen und bei Anlässen anderer Veranstalter wie dem Theater Basel. Die Knabenkantorei ist in den letzten Jahren in Frankreich, Belgien, Holland, England, Deutschland, Polen, Russland, Ungarn, in der Ukraine, in Italien, Estland und Übersee (USA, Südafrika, Brasilien, Kanada) aufgetreten.

Voixlà Kammerchor

Leitung
Peter Zimpel



Voixlà ist ein Vokalensemble mit rund 20 engagierten Sängerinnen und Sängern. Alle Mitglieder blicken auf langjährige Chorerfahrung zurück, die meisten haben Gesangsunterricht genommen. Unser Ziel ist es, auf hohem Niveau anspruchsvolle A-Cappella-Literatur zu realisieren und unsere Freude und Begeisterung auf die Zuhörenden zu übertragen. Der Chor arbeitet grundsätzlich projektbezogen und legt Wert auf die Entwicklung eines harmonischen Chorklages.

Gospelchor am Münster

Leitung
Oliver Rudin



Die rund 30 jungen, bühnenerfahrenen Sänger:innen lassen das Publikum mit einem vielfältigen Programm von World Music bis Jazz & Pop mit ausdrucksstarken Stimmen in eine stimmungsvolle, energiegeladene, aber auch besinnliche Bühnenperformance eintauchen, die zum Nachdenken anregt. Nebst der Gesprächs- und Konzertreihe „Music meets Münster“ veranstaltet der Chor seit 20 Jahren zudem jeweils am 1. Advent im Basler Münster die „Gospelnacht“, die sich mittlerweile im Rahmen der beliebten „Basler Weihnacht“ zu einem Publikums- und Tourismusmagnet für das ganze Dreiland entwickelt hat.

21:30–22:45

Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Voce		
A round of three country dances in one	Thomas Ravenscroft	
Yesterday	John Lennon, Paul McCartney	Bob Chilcott
Soir d'octobre	André Ducret	
Wochenend' und Sonnenschein	Milton Ager	Carsten Gerlitz
Du frogsch mi	Trad. Schweiz	Willi Gohl, Simon Peter
Signore delle cime	Guisepe de Marzi	

Gospelchor am Münster		
Iza Ngomso	Christopher Tin	ad. Oliver Rudin
Daniel in the Lion Den	Paul Caldwell & Sean Ivory	
Kiss From a Rose	SEAL	Kerry Marsh
Nearer, My God, to Thee	Lowell Mason and James L. Stevens	James L. Stevens
Worthy to be praised	Byron J. Smith	

Voixlà Kammerchor		
Verlorene Jugend op. 104 Nr. 2	Johannes Brahms	Josef Wenzig
All' meine Herzgedanken op. 62 Nr. 5	Johannes Brahms	Paul Heyse
Rede Mädchen	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Am Gesteine rauscht die Flut	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Nein, es ist nicht auszukommen	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Schlosser auf, und mache Schlösser	Johannes Brahms	Anton Rückauf
Ein kleiner, hübscher Vogel	Johannes Brahms	Anton Rückauf

Voce	Leitung Simon Peter
-------------	------------------------



Der Basler Chor Voce pflegt ein vielseitiges Repertoire an Vokalwerken und Songs aus verschiedenen Epochen und Sparten – meist a-cappella, immer wieder aber auch von Instrumentalensembles begleitet. Die lebendige Chorkultur wird von engagierten und motivierten Sängerinnen und Sängern getragen, die einmal in der Woche an jährlich ein bis zwei Konzertprojekten arbeiten. Seit 2018 steht der Chor unter der Leitung von Simon Peter.

Gospelchor am Münster	Leitung Oliver Rudin
------------------------------	-------------------------



Die rund 30 jungen, bühnenerfahrenen Sänger:innen lassen das Publikum mit einem vielfältigen Programm von World Music bis Jazz & Pop mit ausdrucksstarken Stimmen in eine stimmungsvolle, energiegeladene, aber auch besinnliche Bühnenperformance eintauchen, die zum Nachdenken anregt. Nebst der Gesprächs- und Konzertreihe „Music meets Münster“ veranstaltet der Chor seit 20 Jahren zudem jeweils am 1. Advent im Basler Münster die „Gospelnacht“, die sich mittlerweile im Rahmen der beliebten „Basler Weihnacht“ zu einem Publikums- und Tourismusmagnet für das ganze Dreiland entwickelt hat.

Voixlà Kammerchor	Leitung Peter Zimpel
--------------------------	-------------------------



Voixlà ist ein Vokalensemble mit rund 20 engagierten Sängerinnen und Sängern. Alle Mitglieder blicken auf langjährige Chor Erfahrung zurück, die meisten haben Gesangsunterricht genommen. Unser Ziel ist es, auf hohem Niveau anspruchsvolle a cappella Literatur zu realisieren und unsere Freude und Begeisterung auf die Zuhörenden zu übertragen. Der Chor arbeitet grundsätzlich projektbezogen und legt Wert auf die Entwicklung eines harmonischen Chorklages.

19:30–20:45 / 21:30–22:45

Block 1 + Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Vokalensemble I Sestini		
Die mit Tränen säen	Heinrich Schütz	
Herr, auf dich traue ich	Heinrich Schütz	
Les fleurs et les arbres	Camille Saint-Saëns	
Calme des nuits	Camille Saint-Saëns	
Ubi caritas	Maurice Duruflé	
Tota pulchra es	Maurice Duruflé	
Tu es Petrus	Maurice Duruflé	

Jazzchor Basel		
Route 66	Bobby Troup	Martin Ohm
Autumn Leaves	Joseph Cosma	Andrew Carter
Clock strikes two	Andrea Nydegger	
Tequila	Chuck Rio	Martin Ohm
Die Gedanken sind frei	Volkslied	Oliver Gies

Vokalensemble Les Vagabondes		
De finibus terrae (Südtalien)	Rachele Andrioli	
Anghjulina (Korsika)	Barbara Furtuna	
Ksenitia tou erota (Zypern)	Yiorgos Kalogirou	Vasiliki Anastasiou
Es kisher (Armenien)	Trio Zulal	Komitas
Aslanuri mravaljamier (Georgien)	Traditional	Tamar Buadze

Vokalensemble I Sestini

Leitung
Joachim Krause



I Sestini wurde 2002 gegründet und wird von Joachim Krause, Musikdirektor der Heiliggeist-Kirche Basel und Dirigent des Basler Bach-Chors und Gemischten Chors Zürich, geleitet. Der Schwerpunkt von I Sestini liegt auf der Musik der Renaissance, kombiniert mit Werken aus jüngeren Epochen. Alle 20 Sänger:innen verfügen über langjährige Chorerfahrung.

Jazzchor Basel

Leitung
Andrea Nydegger



Der Jazzchor Basel – ein kleines Ensemble unter der Leitung von Andrea Nydegger. Der in der Nordwestschweiz einzigartige Chor hat einen hohen künstlerischen Anspruch. Sein vielfältiges Repertoire umfasst raffinierte Arrangements bekannter Jazz-Standards aus verschiedenen Sparten, sowohl a cappella wie auch begleitet von Klavier oder Band. In der Regel bringt der Jazzchor Basel jährlich zwei Konzertprojekte zur Aufführung. Immer wieder sucht er dabei die Zusammenarbeit mit anderen Chören, sei es in der Schweiz oder im Ausland.

**Vokalensemble
Les Vagabondes**

Leitung
Marianne Frei



Elf Frauenstimmen singen feurige und sehnsuchtsvolle Lieder aus südlichen Gefilden. Die Reise beginnt im italienischen Apulien und führt über die Inseln Korsika und Zypern in den Orient nach Armenien und Georgien. Die traditionellen Lieder erklingen a cappella und sind in ein modernes Gewand gehüllt.

19:30–20:45

Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
Les Voix		
Hodie Christus natus est	Benjamin Britten	Magnificat-Antiphon (kath. Liturgie)
Heyr himna smiður	Porkell Sigurbjörnsson	Kolbeinn Tumason
Skumjā māte	Pēteris Vasks	Knuts Skujenieks
Mazi, silti svētki	Pēteris Vasks	Jānis Baltvilks
Ubi caritas	Ola Gjeilo	Gründonnerstag-Antiphon (kath. Liturgie)
Consolaziun	Gion Balzer Casanova	Flurin Darms
In a clear cold crystal winter night	Susanna Lindmark	Susanna Lindmark
Ave maris stella	Carl Rütti	Vesperhymnus zu Marienfesten (kath. Liturgie)

Kammerchor Notabene		
Daluyong	Ily Mathew Maniano	Joey Vargas
Northern Lights	Ola Gjeilo	
Which Was the Son of	Arvo Pärt	

Männerstimmen Basel		
Jõulud tulevad	Veljo Tormis	Traditionell aus Estland
The Ship	Michael Holohan	Susan Connolly
Time is a River	Eric Whitacre	Marcus Aurelius
Chanson à boire, FP 31	Francis Poulenc	Traditionell aus Frankreich
Khorumi	Mamia Khatelishvili	Traditionell aus Georgien

Les VoixLeitung
David Rossel

Im Vokalensemble Les Voix widmen sich 15 erfahrene Laiensängerinnen unter der Leitung von David Rossel ihrer Leidenschaft, dem A-cappella-Gesang. Zum breit gefächerten Repertoire gehören Werke von Schweizer Komponisten und Volkslieder aus aller Welt. Für die seit 1996 bestehende Formation charakteristisch sind die reinen, klaren Stimmen sowie ein hohes musikalisches Niveau im mehrstimmigen Gesang.

Kammerchor NotabeneLeitung
Christoph Huldi

Der Kammerchor Notabene Basel ist eines der wenigen nicht professionellen Ensembles in der Region Basel, welches anspruchsvolle und auch zeitgenössische A-capella-Werke auf ansprechendem Niveau präsentieren kann. Die Besetzung ist konstant mit je acht Sängerinnen oder Sängern pro Register. Konzertreisen führten den Chor bisher in zehn Länder Europas.

Männerstimmen BaselLeitung
David Rossel

Die Männerstimmen Basel wurden 2008 gegründet. Viele der Gründungsmitglieder haben eine Vergangenheit in der Knabenkantorei Basel; gut die Hälfte der jetzigen Sänger kam von anderen Chören oder auf ganz anderem Wege zu den Männerstimmen.

Die Balance zwischen Ambition und Ausgelassenheit ist für den Chor zentral. Wer schon einmal einen Auftritt miterlebt hat, weiss, dass hier Freunde auf der Bühne stehen, die zusammen Spass haben. Für dieses Gemeinschaftsgefühl sind die jährlichen Konzertreisen genauso wichtig wie die interne Aufgabenteilung. Beinahe jeder Sänger hat noch eine zusätzliche Aufgabe im Chor.