



DRITTE BASLER CHORNACHT SAMSTAG, 13. SEPTEMBER 2025
SCHLUSSBERICHT

2 Jahre	Vorbereitung
45	Chöre aus Basel und der nahen Agglomeration
1500	Sänger:innen
6	Plätze * – Singen an öffentlichen Orten (Nachmittag)
18	18 Freie Platzkonzerte (Nachmittag), mit total 32 Chören
8	Konzertorte **(Abend)
11	Konzertblöcke (Abend), mit total 38 Chören
1000	Singende im Stadtcasino (Gemeinschaftsevent für Chöre)
500	Singende am Schlussbouquet (Casino, Chöre + Publikum)
28	Stunden Chorgesang
5000	Chornacht Besucher:innen (NM- und Abendkonzerte)
Und viele	Fröhliche Gesichter

* Theaterplatz, Gerbergasse (bei Presser), Rümelinsplatz, Spalenberg (vor Spale Bar), Andreasplatz, Rathaus-Innenhof: Singen in der Innenstadt, 15 – 17 h

** Clarakirche, Theodorskirche, Karthäuserkirche, Martinskirche, Peterskirche, Leonhardskirche, Kulturkirche Paulus, Stadtcasino: Abendkonzerte, 19.30 – 23.00 h

Erneut ein Fest des Chorgesangs

45 Chöre mit annähernd 1500 Sänger:innen haben an dieser dritten Basler Chornacht mitgemacht, elf Chöre mehr als bei der zweiten Austragung im Jahr 2023. Die Abendkonzerte verzeichneten rund 2000 Besucher:innen, während am Nachmittag das Singen in der Innenstadt – geschätzt – bis zu 3000 Zuhörende zum mal kurzen, mal längeren Verweilen an einem der öffentlichen Platzkonzerte animiert

hat. Somit waren am Samstag in Basel über 6000 Chorbegeisterte unterwegs – singend oder lauschend.

Auch die dritte Basler Chornacht war ein voller Erfolg. Das angestrebte Fest des Chorgesangs fand statt. Dafür gesorgt haben einerseits die teilnehmenden Chöre unterschiedlicher Genres und Grössen, vom bunten Jugendchor bis zum klassischen Kammerchor oder zum Seemannschor – darunter auch Chöre mit grenzüberschreitendem Renommee. Andererseits trugen die gute Organisation sowie viele Helfer:innen ebenfalls zur guten Stimmung während der ganzen Chornacht bei (inkl. Chornachmittag).

Folgende 45 Chöre haben teilgenommen (alphabetisch): 1. Frauen-Jodel-Chörli Basel, ASK-Chor Singen ohne Grenzen, Basler Beizenchor, Basler Vokalensemble, Chor der Nationen, Chor kultur und volk basel, Chor Partial, Chor SündiCats, Chor Vivo, ChorBasel, Choriosa Basel, Chörli Chor, ED Chor (Chor des Erziehungs departements BS), English Seminar Choir, Ensemble Cantalon, Gospelchor IN HIS HANDS, Gospel-chor Live in Church, Gymchor Muttenz, Gymchor Oberwil, I Canterini, Ichos Vokalensemble, Jazzchor Basel, Jodlerclub Echo Basel, Jugendchor ATempo!, Kammerchor Notabene, Kammerchor Voixlà, Kleinbasler Kammerchor, Konzertchor Oberbaselbiet, Leochor Gymnasium Leonhard Basel, Les Voix, Lunes, Mädchenkantorei Basel, Männer Stimmen Basel, Neuer Basler Kammerchor, OYENGA Gospelchor am Münster Basel, pourChœur, Rheinstimmen, Schweizer Seemannschor Störtebekers Basel, Singchor Basel, Singvoll, Surprise Strassenchor, Voce, Vokalensemble kor., Vokalensemble Les Vagabondes, Worship Chor Basel

Bewährte und neue Formate

Eröffnet wurde die Chornacht am Nachmittag mit Gesang an zahlreichen öffentlichen Plätzen in der Grossbasler Innenstadt. Vom Rathaus über den Rümelinsplatz bis hin zum Theaterplatz – überall erklangen Chorstimmen. Ob Volkslieder, Klassik, Jazz oder Pop: An fast jeder Ecke konnten die Passantinnen und Passanten neue Klangwelten entdecken. Danach verlagerte sich das Geschehen zunächst ins Stadtcasino, zum Gemeinschaftserlebnis für die an der Chornacht beteiligten Chöre (siehe «Von Chor zu Chor»), von wo die Chöre schliesslich zu den über die Stadt verteilten vielfältigen Abendkonzerten ausschwärmten. Nicht zuletzt machten die spontanen Begegnungen unter den rund 1500 aktiven Chornacht Beteiligten sowie zwischen Chören und Publikum den besonderen Zauber der Chornacht aus.

Das Bewährte

- «Abendliches Konzertangebot»: In drei Konzertkirchen standen dem Publikum je zwei Konzertblöcke zur Auswahl, in vier Kirchen ein Konzertblock. Je vier Chöre bildeten gemeinsam einen Konzertblock. Das bunte Setting fand Anklang, insbesondere die Möglichkeit, in einem Konzert gleich vier unterschiedliche Chöre zu hören.
- «Singen zum Ausklang»: Nach diesen Abendauftritten begaben sich viele Sänger:innen zum Platz vor dem Stadtcasino, wo sie die Chornacht im gemeinsamen Gesang ausklingen liessen.

Das fast Neue

- «Singen an öffentlichen Orten»: Am Samstag-Nachmittag bestritten 32 Chöre an sechs öffentlichen Orten in der Innenstadt insgesamt 18 je halbstündige freie Platzkonzerte, wobei die Chöre wiederum nach vorgegebenem Plan von Standort zu Standort wechselten. Dies zur Freude vieler bummelnden Stadtgänger:innen, die dem vielfältigen Gesangsangebot gelauscht haben.
- «Von Chor zu Chor»: Am frühen Abend trafen sich die teilnehmenden Chöre im Stadtcasino zum internen Eröffnungs- bzw. Begegnungsevent der Basler Chornacht (17.30 – 18.45 h). Unter anderem stellte sich jeder Chor gesanglich kurz vor, was jeweils mit tosendem Applaus quittiert wurde. Das Treffen wird von den aktiven Sänger:innen als starke Bereicherung der Chornacht gewertet.

Das ganz Neue

- «Chorkaleidoskop im Stadtcasino»: An diesem besonderen spätabendlichen Konzertangebot beteiligten sich acht Chöre. In festlicher Kulisse konnten sie die Breite des Basler Chorlebens aufzeigen – eine Art Finale der unvergesslichen Chornacht.
- «Gemeinsames Konzertset»: Als Neuerung ist die Zusammenarbeit und gemeinsame Performance aller Chöre innerhalb eines Konzertblocks hervorzuheben. Dies gelang und begeisterte beim zweiten Set in der Martinskirche (mit Werken von Verdi und Mahler). Der Auftritt der vier beteiligten Chöre entpuppte sich als Publikumsrenner.
- «Chornacht-Lied»: Am Ende jedes Konzertblocks haben Publikum und Sänger:innen zusammen ein das Gemeinschaftserlebnis feierndes Lied gesungen («Z’Nacht hange d’Stärne abe»). Mit grossem Dank an die Autorin, Susanne Würmli-Kollhopp, für die Freigabe ihres Werks.

Begeistert: Die Rückmeldungen

Die Basler Zeitung vom 15. 9. 2025 macht in ihrer Berichterstattung über die Dritte Basler Chornacht einen Vergleich, den wir gerne so entgegennehmen: «Die Basler Chornacht ist ein wenig wie Em Bebbi sy Jazz – einfach mit Chören.» Erneut hat die Chornacht unsere Stadt zu einem einzigen grossen Konzertsaal gemacht. Die vielen begeisterten Rückmeldungen zeigen: Singen verbindet und schafft bleibende Eindrücke. Die Basler Chornacht mausert sich zu einem festen Höhepunkt im kulturellen Kalender der Stadt.

Zunehmend ziemlich anspruchsvoll: die Organisation

Die Basler Chornacht wird vom gleichnamigen gemeinnützigen Verein getragen. Der Verein stellt das OK, welches den Event grossteils im Benevolat organisiert und durchführt. Im OK arbeiten aktive Sänger:innen aus diversen Basler Chören sowie zwei Chorleiter und Musikpädagogen sehr gut zusammen – dank einem breit gefächerten Know-how: Samuel Strub und Simon Peter (künstlerische Co-Leitung), Hans-Ueli Raaflaub (Leitung OK) Bernard Gutknecht, Regula Hofer, Benjamin Plüss, Rick Skelton, Lucie Zaugg

Grosses Dankeschön und ein Ausblick

Wir danken ganz herzlich allen, die ihr Know-how und Engagement sowie viel Freizeit ins Projekt «Dritte Basler Chornacht» eingebracht und zum guten Gelingen beigetragen haben. Ein grosses Dankeschön geht an alle Geldgeber:innen, ohne deren Unterstützung keine Chornacht stattgefunden hätte und die hoffentlich auch die nächste Basler Chornacht berücksichtigen mögen:

- Swisslos-Fonds Basel-Stadt
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung
- Sulger-Stiftung
- Basler Kantonalbank BKB
- Genossenschaft Migros Basel, Kulturprozent
- sowie drei regional tätige Stiftungen, die nicht namentlich erwähnt werden möchten.

Die 4. Basler Chornacht findet am Samstag, 11. September 2027 statt.

Kontakt: Basler Chornacht, Largitzenstrasse 84, 4056 Basel mail@baslerchornacht.ch Siehe auch Videos und Fotos der bisherigen Basler Chornächte auf unserer Website: www.baslerchornacht.ch