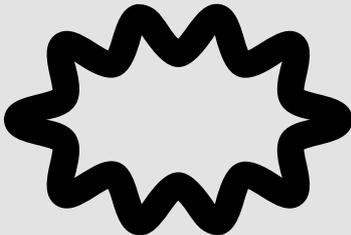
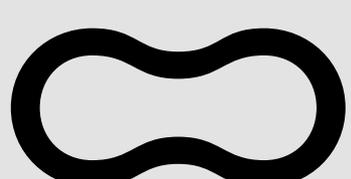
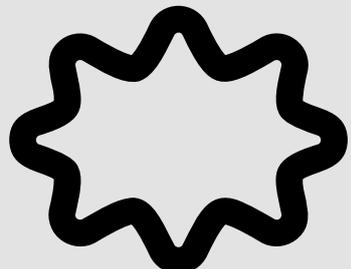


# Konzert- programm

Basler 3.

Ch  rnacht

Ch  rnacht

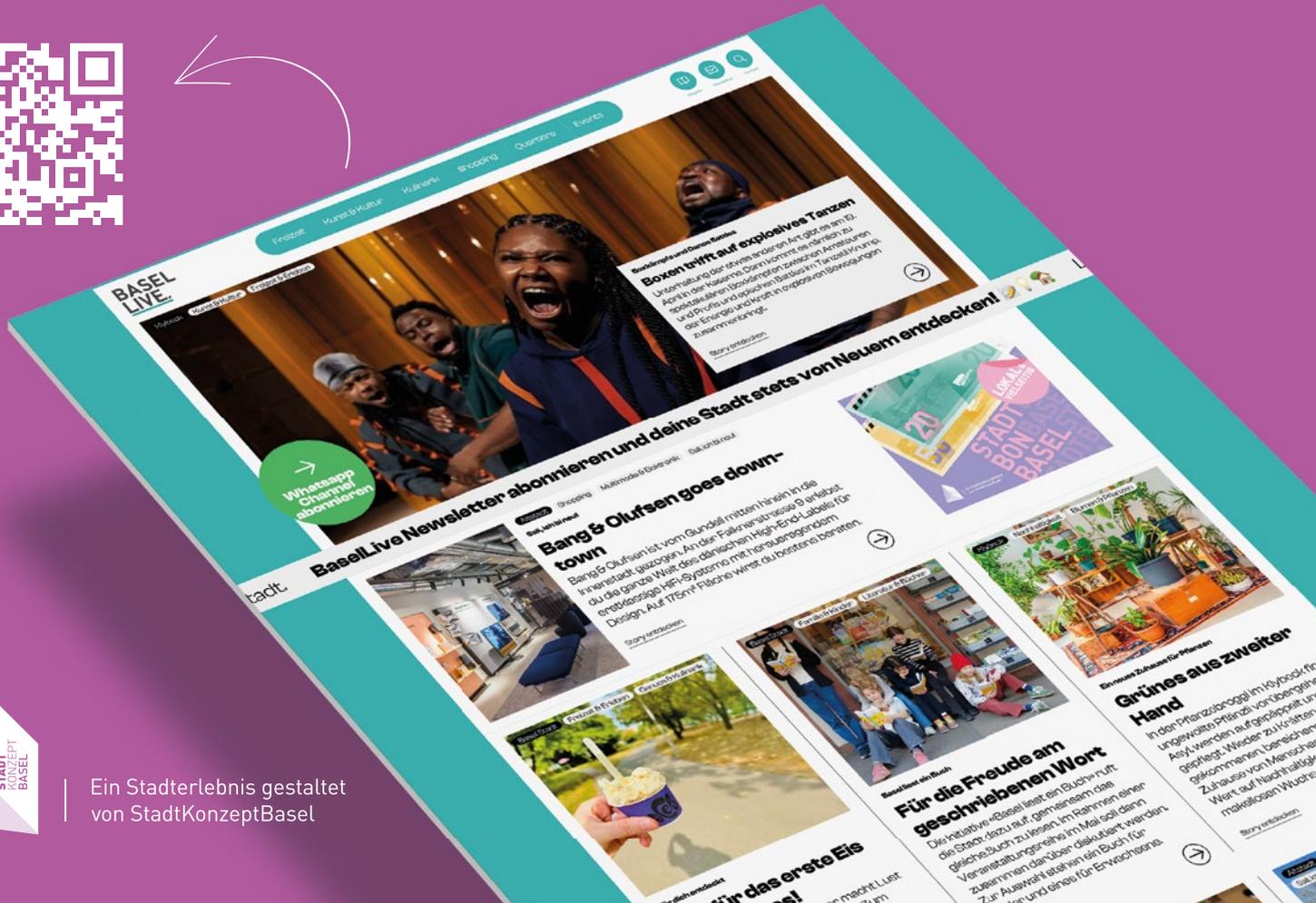
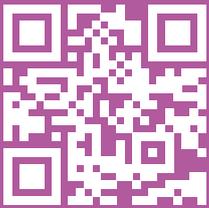
Ch  rnacht

13.9.2025



# Du bist neugierig, was Basel bewegt?

Lass dich mit BaselLive.ch von deiner Stadt inspirieren – jeden Tag aufs Neue.



Ein Stadterlebnis gestaltet von StadtKonzeptBasel

# Konzertprogramm

	Konzertort	Block	Seite
<b>7</b>	Martinskirche	1	4
<b>8</b>	Peterskirche	1	6
<b>9</b>	Leonhardskirche	1	8
<b>10</b>	Kulturkirche Paulus	1	10
<b>11</b>	Clarakirche	1	12
<b>12</b>	Theodorskirche	1	14
<b>13</b>	Kartäuserkirche	1	16
<b>7</b>	Martinskirche	2	18
<b>8</b>	Peterskirche	2	20
<b>9</b>	Leonhardskirche	2	22
<b>14</b>	Stadtcasino	2	24

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Jodlerclub Echo Basel</b>		
Schwandhütte-Jutz	Josef Zihlmann	Franz Stadelmann
Im Läbe het...	Marie-Theres von Gunten	Beat Jäggi
E Wunsch	Robert Fellmann	
Es Chilterliedli	Ernst Nievergelt	Jost Marty

<b>Neuer Basler Kammerchor</b>		
Nymphs Are Sporting	Robert Lucas Pearsall	Henry Carey, Thomas Oliphant
O Who Will o'er the Downs So Free	Robert Lucas Pearsall	Robert Lucas Pearsall
April Is in My Mistress Face	Thomas Morley	Livio Celiano
Now Is the Month of Maying	Thomas Morley	Orazio Vecchi
Come Away, Death	Ralph Vaughan Williams	William Shakespeare
Diaphenia	Charles Villiers Stanford	Henry Constable
Great God of Love	Robert Lucas Pearsall	Robert Lucas Pearsall
My Spirit Sang All Day	Gerald Finzi	Robert Bridges

<b>Ichos Vokalensemble</b>		
Laulusild	Veljo Tormis	Trad. Finnland/Estland
Murueide tüted	Veljo Tormis	Trad. Estland
Ho Guro	Trad. Norwegen	Halfdan Kjerulf
Glaspolskan	Ale Möller	

<b>Ichos Vokalensemble x ChorBasel</b>		
Och jungfrun hon går i ringen	Trad. Schweden	Hugo Alfvén

<b>ChorBasel</b>		
Walzer N°2	Dimitri Schostakowitsch	Philippe A. Rayot
Blue Suede Shoes	Carl Lee Perkins	Philippe A. Rayot / Carl Lee Perkins
Beyond The Sea	Charles Trenet, Alber Abraham Lary	Martin Carbow / Jack Lawrence
Schuld war nur der Bossa Nova	Barry Man, Cynthia Weil	Benjamin Rapp / Georg Buschor
Under The Sea	Alan Menken	Kirby Shaw / Howard Ashman

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 4

<b>Jodlerclub Echo Basel</b>	Leitung Christian Humm
	<p>Wir sind einer von zwei Jodlerclubs in Basel und freuen uns auf das nächste Eidgenössische Jodlerfest, das im Juni 2026 in Basel stattfinden wird. Unser Repertoire umfasst alte und neue Jodellieder und Naturjodel. Wir kennen unser Repertoire auswendig, so dass wir jederzeit spontan zusammenstehen und singen können. Man muss nicht jodeln können, um bei uns mitzusingen, wir brauchen auch Begleitstimmen. Wir singen in der Regel vierstimmig und im Jodel sechsstimmig. Neben dem Gesang verbindet uns auch die Kameradschaft. Wir freuen uns immer über Sänger und Jodlerinnen, die bei uns mitmachen wollen. Wir proben jeweils am Mittwochabend von 19–21 Uhr im Marienhaus an der Horburgstrasse in Basel.</p>
<b>Neuer Basler Kammerchor</b>	Leitung Florian Cramer
	<p>Der Neue Basler Kammerchor hebt sich durch sein Repertoire und seine Art, bekannte und weniger bekannte Chorwerke der Musik zu Gehör zu bringen, aus der Reihe anderer Chöre in Basel hervor. Neben den „Klassikern“ der Musikgeschichte sucht er sich immer wieder sängerische Meisterwerke weniger bekannter Komponisten als Herausforderung. Ungewöhnlich ist die Konzertaufstellung in gemischten Stimmgruppen, die dem Chorklang eine grossartige Homogenität verleiht und jede Sängerin und jeden Sänger im Besonderen herausfordert. Der NBK konzertiert zweimal pro Jahr. Das Repertoire umfasst das gesamte Spektrum der Chormusik von alt bis neu, von Kammermusik bis hin zu Werken mit grösser besetzter Orchesterbegleitung.</p>
<b>Ichos Vokalensemble</b>	Leitung Jakob Bergsma
	<p>Das Ichos Vokalensemble gründete sich auf Initiative des Chorleiters Jakob Bergsma im Jahr 2020 und formiert sich aus Menschen mit einem eigenständigen Anliegen an ihre Stimme und an die Chormusik vorwiegend des 20. und 21. Jahrhunderts. Es positioniert sich bewusst im Spannungsfeld von engagierten Laien und professionellen Musiker*innen und Sänger*innen. Die Programme des Ensembles zeichneten sich bisher durch eine Wiederaufnahme von vergessenen, verschütteten Spuren aus, und sollen dies zukünftig auch durch das Anregen ganz neuer Spuren tun. So gehen einerseits ausführliche Recherche-Arbeiten und eine sorgfältige Spurensuche den Projekten voraus. Andererseits werden mit zeitgenössischen Komponist*innen Spuren erarbeitet und aufgenommen.</p>
<b>ChorBasel</b>	Leitung Benjamin Rapp, Philippe Rayot
	<p>Der ChorBasel zeichnet sich durch ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire aus. Wir konzertieren regelmässig in Basel, nehmen aber auch an internationalen Festivals und Wettbewerben teil (u.a. 3. Platz und Gold-Diplom in der Kategorie Elitechöre beim Schweizerischen Chorwettbewerb 2024) Rund 80 Sänger:innen gehören heute zum ChorBasel, geleitet wird er von Benjamin Rapp und Philippe A. Rayot.</p>

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
<b>Chor des Erziehungsdepartements</b>		
Krimi-Medley mit Auszügen aus:		
Die Banditen	Jacques Offenbach	
Der Mörder ist immer der Gärtner	Reinhard Mey	Siegfried Macht / Reinhard Mey
Die Moritat von Mackie Messer	Kurt Weill	Gisela Kannengiesser / Bertolt Brecht
Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett	Heinz Gietz	Pasquale Thibaut / Bill Ramsey
The James Bond Theme	Monty Norman	Christoph J. K. Müller / Robert Reinick
Diebstahl	Josef Gabriel Rheinberger	
Kriminal-Tango	Piero Trombetta	Karl-Heinz Jäger / Kurt Felz

<b>kultur und volk Basel (mit Streichquartett)</b>		
Drömarna	Jean Sibelius	
Tuuti lasta Tuonelahan	Toivo Kuula	
Kristallen den fina	Trad. Schweden	
Vären	Edward Grieg	

<b>Kammerchor Notabene</b>		
Pater noster	Jacob Handl	
Pater noster	Giuseppe Verdi	
Ich lasse dich nicht	Johann Sebastian Bach (zugeschr.)	

<b>OYENGA Gospelchor am Münster Basel</b>		
Nearer My God to Thee	Lowell Mason	James L. Stevens / Sarah F. Adams
Kiss From a Rose	SEAL	Kerry Marsh / SEAL
I Believe	Christine Tavares-Mocha	Kerry Marsh / Christine Tavares-Mocha
Iza Ngomso	Christopher Tin	Oliver Rudin / Henry Wadsworth Longfellow, Kanyi Maqubela, Vuyelwa Maqubela

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit.

19:30–20:45

## Block 1

## Chor des Erziehungsdepartements

Leitung  
Regula Bänziger

Der Name recht hölzern, doch sein Klang kann sich hören lassen: ED Chor! Seine Anfänge gehen auf ein Gesundheitsprojekt im Departement zurück, mittlerweile steht er aber nicht nur ED Angestellten offen. Die Chorleiterin überrascht uns immer wieder neu mit einem sportlich-lebenslustigen Einsingen und einem Repertoire von Klassik bis Jazz, von Volksliedern bis Popsongs. Jeden Donnerstag über Mittag rockt der Chor die Aula des Schulhauses an der Rittergasse. Merci ED!

## kultur und volk basel

Leitung  
Jean-Christophe Groffe

Die Freude am Singen, die Lust, an unterschiedlichen Projekten zu arbeiten und der Mut, sich auf Neue und Alte Musik einzulassen, zeichnen den «Chor kultur und volk basel» aus. Er entstand 1980 aus dem Bedürfnis, eine politisch engagierte Musikkultur zu pflegen. Stücke aus verschiedenen Sparten, Traditionen und Kulturen, die sich mit Problemen ihrer Zeit beschäftigen, bilden ein vielfältiges Repertoire. In den vergangenen Jahren wurden zahlreiche engagierte Chorprojekte realisiert. Nebst spannenden musikalischen Reisen steht auch das soziale Engagement im Vordergrund.

Streichquartett: Christoph Rudolf, Violine • Noam Gal, Violine  
Mischa Dobruschkin, Viola • Alexandra Polin, Violoncello

## Kammerchor Notabene

Leitung  
Christoph Huldi

Das Repertoire des Kammerchor Notabene Basel ist schwergewichtig klassisch und reicht von Renaissance bis zeitgenössisch. Notabene pflegt vorwiegend den reinen A-cappella-Gesang. Das Ensemble probt jeden Donnerstag und die Besetzung ist sehr konstant mit 8 Sänger:innen pro Register. Alle zwei Jahre gehen wir auf Konzertreise, im Sommer 25 hatten wir Konzerte in Rotterdam und Delft.

## OYENGA Gospelchor am Münster

Leitung  
Oliver Rudin

Die rund 30 jungen, bühnenerfahrenen Sänger:innen lassen das Publikum mit einem vielfältigen Programm von World Music bis Jazz & Pop mit ausdrucksstarken Stimmen in eine stimmungsvolle, energiegeladene, aber auch besinnliche Bühnenperformance eintauchen, die zum Nachdenken anregt. Nebst der Gesprächs- und Konzertreihe «Music meets Münster» veranstaltet der Chor seit 20 Jahren zudem jeweils am 1. Advent im Basler Münster die «Gospelnacht», die sich mittlerweile im Rahmen der beliebten «Basler Weihnacht» zu einem Publikums- und Tourismusmagnet für das ganze Dreiland entwickelt hat.

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Vokalensemble Les Vagabondes</b>		
Arrane Oie Vie	Trad. Isle of Man (UK)	Vokaltrio Navan
Dean Younk a Gernow	Trad. Cornwall (UK)	Marianne Frei / Tony Snell
I denna ljuva sommartid	Sofie Livebrant	Eva Lestander / Paul Gerhardt, Joachim von Düben
Lon Doire An Chairn	Trad. Irland	Vokaltrio Navan

<b>Lunes</b>		
Nur noch kurz die Welt retten	Tim Bendzko, Mo Brandis, Simon Triebel	Jürg Woodtli / Tim Bendzko, Mo Brandis, Simon Triebel
Don't Stop Me Now	Queen	Jürg Woodtli / Freddie Mercury
Nkosi Siph'e Amandla	Cape Town Youth Choir	Anonymus, Jürg Woodtli
Hemmige	Mani Matter	Jürg Woodtli / Mani Matter
Ich kann nur den Refrain	Nils Olfert	Andrea Figallo, Jürg Woodtli / Nils Olfert

<b>1. Frauen-Jodel-Chörli Basel</b>		
My Jugendzyt	Paul Schreiber	Paul Schreiber
Stärne	Jörg Röthlisberger	Peter Künzi / Hanny Schenker
Fyrabigjutz	Freddy Wallimann	

<b>pourChoeur</b>		
Sleep	Eric Whitacre	Charles Anthony Silvestri
Ave Maria d'Aosta	Jaako Mäntyjarvi	
Advance Democracy	Benjamin Britten	Randall Swingler
Abendlied	Josef Gabriel Rheinberger	

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit.

19:30–20:45

## Block 1

### Vokalensemble Les Vagabondes

Leitung  
Marianne Frei



Zwölf Frauenstimmen aus Basel singen sehnsuchtsvolle und feurige Lieder aus dem Norden Europas, auswendig und a cappella. Die Lieder aus Irland, Grossbritannien, Norwegen, Schweden, Finnland und Ungarn erzählen vom Leben am Meer, von der wunderschönen Natur und von Frauenschicksalen vergangener Jahrhunderte.

### Lunes

Leitung  
Jürg Woodtli



Im Chor Lunes singen Sängerinnen und Sänger aller Altersklassen, Konfessionen und Weltanschauungen. Wir teilen gemeinsam unsere Freude an Songs aus den Bereichen Pop, Jazz und Folk, singen mit Herz und Humor aber auch klassische Stücke und «schräge» Arrangements. Mehrheitlich wird unser breites Repertoire von Jürg Woodtli speziell für Lunes arrangiert.

### 1. Frauen-Jodel-Chörli Basel

Leitung  
Marianne Smug



Am 12. Februar 1942 versammelten sich mutige Frauen im Hotel Du Pont (Rheingasse 8) und beschlossen ein Frauen-Jodel-Chörli zu gründen. Laut Protokoll war das Wort «Erstes» wichtig, denn es existierte noch kein Jodelklub in der Schweiz, der ausschliesslich aus Frauen bestand. Im 2017 feierten wir unser 75 jähriges Bestehen mit Formationen aus allen Unterverbänden mit einem Konzert in der Heiliggeistkirche in Basel. Seit dem Beitritt zum EJV besucht der Verein jedes NWS-sowie Eidg. Jodelfest und wirkt jeweils aktiv am Umzug mit. Das Miteinander und die gelebte Kameradschaft in unserem Verein ist uns genauso wichtig, wie die Pflege des von uns allen so geliebten Brauchtums.

### pourChœur

Leitung  
Samuel Strub & Chiara Selva



Der Projektchor pourChœur hat sich seit seiner Gründung (2012) der Aufführung von vielstimmiger und aussergewöhnlicher Chormusik verschrieben. Regelmässig erteilt pourChœur für die thematisch konzipierten Projekte einen Kompositionsauftrag. Die Projekte entführen das Publikum in aussergewöhnliche Räume und auch ungewohnte Klangwelten. Neben seiner Konzerttätigkeit in der Schweiz reiste pourChœur für Auftritte, Workshops und Wettbewerbe zum Beispiel nach Kopenhagen, Turin, Wien und Istanbul.

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Mädchenkantorei Basel</b>		
Lueget vo Bärge und Tal	Ferdinand Huber	August Oetiker
Springdans	Trad. Norwegen	Tone Krohn
Meiteli wenn du witt go tanze	Trad. Schweiz	Susanne Würmli-Kollhopp
Wau Bulan	Trad. Malaysia	Tracy Wong
Sing, Sing, Sing	Louis Prima	Philip Kern

<b>Chor der Nationen</b>		
Arirang	Trad. Korea	Bernhard Furchner, Hyo-Won Woo
Kupalinka	Trad. Belarus	Bernhard Furchner
Colombia	Lucho Bermúdez	Bernhard Furchner

<b>Singchor Basel</b>		
Minun kultani	Toivo Kuula	
Melodia dalla saira	Armon Cantieni	
The Star of the County Down	Trad. Ulster (Irland)	Alan Cutts
Tout au long du Doubs	Vincent Girod	Lily Blondel
Signore delle cime	Giuseppe de Marzi	
The sun is fading away	John Lennon, Paul McCartney	Susanne Würmli-Kollhopp

<b>Konzertchor Oberbaselbiet / Gospelchor Live in Church</b>		
Mamma Mia	ABBA	Jetse Bremer
Don't You Worry 'Bout A Thing	Stevie Wonder	Roger Emerson
All By Myself	Eric Carmen	Christopher J. Chambers
Killer Queen	Freddie Mercury	Anita Cracauer
Ding A Dong	Teach-In	Jetse Bremer

**Z'Nacht hange d'Starne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 10

## Mädchenkantorei Basel

Leitung  
Marina Niedel



Die Mädchenkantorei Basel macht sich seit 1991 als herausragende Chorschule und Konzertchor für junge Sängerinnen einen Namen. In sechs Chorstufen werden rund 130 Mädchen ab vier Jahren und junge Frauen aus der Nordwestschweiz und dem angrenzenden Ausland altersgerecht und gezielt mit wöchentlichen Proben, Einzelstimm- und Musiktheorieunterricht gefördert.

Ausführende: Mädchenkantorei Basel • Noah Rosen, Schlagzeug  
• Anastasija Raspopova, Klavier • Alissa Tritella, Assistenz  
• Marina Niedel, Künstlerische Leitung

## Chor der Nationen

Leitung  
Bernhard Furchner



Im Chor der Nationen Basel singen Mitglieder aus 16 Nationen gemeinsam Lieder in ihren Sprachen. Ihr Repertoire gestalten sie selbst mit Liedern aus ihren Herkunftsländern. Mit Musiker:innen, Soli und Choreografien verbindet der Chor Kulturen, schafft Begegnung und begeistert als gelebte Integration – bewegend und berührend zugleich.

## Singchor Basel

Leitung  
Alexandra Rawohl



Der Singchor Basel ist ein bunt gemischter Chor von rund 40 motivierten Sängerinnen und Sängern. Gemeinsam erarbeiten wir Konzertprogramme, verfeinern unser Repertoire und sind offen für neuartige Projekte. Unser Anspruch ist gute Qualität und Entwicklung. Auch werden ab und zu die Grenzen ausgelotet und immer wieder Neues ausprobiert – immer sorgsam, aufbauend und motivierend.

## Konzertchor Oberbaselbiet x Gospelchor Live in Church

Leitung  
Marco Beltrani, David Lichtsteiner



Das Gemeinschaftsprojekt des Konzertchors Oberbaselbiet (aus Gelterkinden) und des Gospelchors Live in Church (aus Nebikon) hat im Juni stattgefunden. Der Ausgangspunkt für diese erstmalige Zusammenarbeit war das 50-jährige Bestehen des Konzertchores Oberbaselbiet, weshalb das Jahr 1975 im Zentrum der gemeinsamen Konzerte stand. Mit Teilen aus diesem Programm treten sie nun nochmals gemeinsam auf.

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Worship Chor Basel</b>		
Great is the Lord Almighty	Dennis Jernigan	Dennis Jernigan
Vo dir chunnt Freud	Central Music	Andrea Nydegger
Bless the Lord My Soul	Jacques Berthier	Trad. Taizé (Frankreich)
Alles singt	Upstream Music	Andrea Nydegger / Upstream Music
Old Church Choir	Zach Williams, Colby Wdgeworth, Ethan Hulse	Michael Barrett

<b>English Seminar Choir</b>		
Awake, Sweet Love	John Dowland	Anonymous
Fair Phyllis I Saw	John Farmer	Anonymous
A Satyr Once Did Run Away	John Ward	Sir Philip Sidney
Nymphs Are Sporting	Robert Lucas Pearsall	Thomas Oliphant
Adieu! My Native Shore	Robert Lucas Pearsall	George Byron

<b>Chor Partial</b>		
Ranz de vaches	Trad. Gruyère	Marcello Wick
Luegid vo Stadt und vo Land	Marcello Wick	Marcello Wick
Vem can segla förutan wind	Trad. Schweden	Timber A. Hemprich
La sera sper il lag	Gion Balzer Casanova	Flurin Camathias

<b>Ensemble Cantalon</b>		
Luci serene e chiare	Claudio Monteverdi	Ridolfo Arlotti
The Evening Primrose	Benjamin Britten	John Clare
The Ballad of Green Broom		Anonymous
A Nightingale Sang on Berkeley Square	Manning Sherwin	Gene Puerling / Eric Maschwitz
The Code	Nemo	Raitis Grigalis / Nemo

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 12

<b>Worship Chor Basel</b>	Leitung Andrea Nydegger
	<p>Der Worship Chor Basel ist ein kleiner, gemischter Chor der moderne geistliche Musik interpretiert. Lassen Sie sich von der Begeisterung, dem Herz, den wunderbaren Klängen und dem Inhalt dieser Gruppe verzaubern und mitreissen.</p>
<b>English Seminar Choir</b>	Leitung Reiner Schneider-Waterberg
	<p>Der English Seminar Choir wurde 1989 von Allan Turner am Englischen Seminar der Universität Basel gegründet, um Studenten über den Gesang die Gelegenheit zu geben, ihr Englisch zu üben. Heute singen Menschen aus der ganzen Welt in dem Chor; es wird auf Englisch geprobt. Proben sind Dienstags von 12:15 - 13:45 Uhr im Grosser Hörsaal des Englischen Seminars, Nadelberg 6.</p>
<b>Chor Partial</b>	Leitung Marcello Wick
	<p>Der Partial Oberton-Chor beschwört klingende Findlinge und vergessene Rufe zwischen Tradition und Experiment. In Verbindung mit der Technik des Obertongesangs schafft er dabei seine ganz eigene Vorstellung von klanglicher Vielfalt im Chorgesang. Als einer der ganz wenigen Chöre Europas pflegt er die Kunst des Obertongesangs und erweitert damit die Möglichkeiten des zeitgenössischen Chorklangs. 2015 wurde Partial von Ch.Zehnder und M. Wick gegründet.</p>
<b>Ensemble Cantalon</b>	Leitung Christoph Anzböck
	<p>Wir sind ein 2008 gegründetes, gemischtes Ensemble bestehend aus rund 24 SängerInnen. Das Ensemble ist seit jeher in der Nordwestschweiz beheimatet und in der hiesigen Kultur- und Musikszene verwurzelt. Das Ensemble erarbeitet a cappella- Literatur aus verschiedenen Epochen von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik und zeichnet sich somit durch ein breit gefächertes Repertoire aus.</p>

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Gospelchor IN HIS HANDS</b>		
Order My Steps	Glen Burleigh	
You'll Never Walk Alone	Richard Rogers	Christer Løvold
Little Blue	Jacob Collier	Christer Løvold
Joyful Joyful	Ludwig van Beethoven	Mervyn Warren

<b>Basler Vokalensemble</b>		
Wie kann es sein?	Wise Guys	Severin Geissler
Tauben vergiften im Park	Georg Kreisler	Bernhard Hoffmann
Warum?	Georg Kreisler	Christian M. Schmidt
us emene lääre gygechaschte	Mani Matter	Simon La Bey
Mein kleiner grüner Kaktus	Comedian Harmonists	Carsten Gerlitz

<b>Basler Vokalensemble x Voce</b>		
Dein Blick	Wise Guys	Daniel «Dän» Dickopf

<b>Voce</b>		
In This Heart	Sinead O'Connor	Cheryl Wheeler
Hit The Road, Jack	Percy Mayfield	Emily Crocker
The Boy From New York City	Manhattan Transfer	Simon Peter / George Davis, John Taylor
In My Life	John Lennon, Paul McCartney	Steve Zegree / John Lennon, Paul McCartney
Goodnight, Sweetheart	Calvin Carter, James Hudson	Kirby Shaw / Calvin Carter, James Hudson

<b>Männerstimmen Basel</b>		
Vespergesang, op. 121	Felix Mendelssohn Bartholdy	Responsorium und Hymnus, Vesper des 21. Sonntags nach Trinitatis
La route est belle	Heinrich Sutermeister	Géo H. Blanc
Baslerkind	Ernst Pfiffner	David Rossel / Anna Keller
Aus der Traube in die Tonne	Kurt Lissmann	Theobald Kerner

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 14

### Gospelchor IN HIS HANDS

Leitung  
Christer Løvold



Seit unseren Anfängen als Projektchor vor mehr als 20 Jahren hat sich der Chor stark weiterentwickelt und in der Region Basel einen Namen gemacht. Die rund 45 aktiven Sängerinnen und Sänger begeistern das Publikum mit einem breiten Repertoire von Gospelmusik unterschiedlichster Stilrichtungen und Epochen. Es ist ein Glücksfall, dass Christer Løvold dem Chor über die 20 Jahre seines offiziellen Bestehens treu geblieben ist - nicht nur als Dirigent und musikalischer Leiter, sondern auch als Arrangeur und Komponist eigener Gospelsongs. Mittlerweile leitet er drei Gospelchöre, darunter auch die bekannten Swiss Gospel Singers, und hat unzählige Konzerte dirigiert.

### Basler Vokalensemble

Leitung  
Beat Kunz



Im Basler Vokalensemble singen rund 30 Sängerinnen und Sänger, die jährlich unter der Leitung von Beat Kunz anspruchsvolle Konzertprogramme erarbeitet. Die Literatur erstreckt sich über geistliche und weltliche Werke aller Epochen mit mehrstimmiger A-cappella-Musik im Mittelpunkt. Neue Musik und die (Wieder-)Entdeckung selten aufgeführter Werke sind dem engagierten Kammerchor ein grosses Anliegen.

### Voce

Leitung  
Simon Peter



Der Basler Chor Voce pflegt ein vielseitiges Repertoire an Vokalwerken und Songs aus verschiedenen Epochen und Sparten – meist a-cappella, immer wieder aber auch von Instrumentalensembles begleitet. Die lebendige Chorkultur wird von engagierten und motivierten Sängerinnen und Sängern getragen, die einmal in der Woche an jährlich ein bis zwei Konzertprojekten arbeiten. Seit 2018 steht der Chor unter der Leitung von Simon Peter.

### Männerstimmen Basel

Leitung  
David Rossel



In Knickerbockern und Hosenträgern stechen die Männerstimmen Basel schon vom Äusseren her heraus. Sie gehören zur seltenen Gattung junger Männerchöre, die mit Elan und Präzision zugleich auftreten. Wer schon mal einen Auftritt miterlebt hat, weiss, dass hier Freunde auf der Bühne stehen, die es verstehen, zusammen Spass zu haben und gleichzeitig das Singen ernst zu nehmen.

19:30–20:45

## Block 1

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Les Voix</b>		
Heliseb väljadel	Urmas Sisask	Katholisches Gebetsbuch aus Estland
Koit	Mikhel Lüdig	Friedrich Kuhlbars
Loch Lomond	Trad. Schottland	Vijay Singh / Trad. Schottland
's Basler Läggerli	Trad. Deutschland	David Rossel / Gustav Kury
Brother John	Trad. Frankreich	Jorma Panula / Trad. Frankreich

<b>Schweizer Seemannschor Störtebekers Basel</b>		
Der Störtebeker ist unser Herr	Altes Kirchenlied	Walter Göttke
A long time ago	unbekannt	
It's 5 o'clock in the morning	Fishing Song	
De Hamburger Veermaster	Anonym, um 1850	
Mingulay Boatsong	Sir Hugh Robertson	

<b>Jazzchor Basel</b>		
Lets Do It	Cole Porter	David Blackwell / Cole Porter
Chili con carne	Anders Edenroth	Anders Edenroth
All the Things You Are	Jerome Kern	Kirby Shaw / Oscar Hammerstein II
La jardinière du roi	Trad. Schweiz	Andrea Nydegger
Sir Duke	Stevie Wonder	Paul Langford

<b>Chor SündiCats</b>		
A la villa voy	Anonym (Portugal, 16. Jh.)	
A tierras ajenas	Francisco de Peñalosa	
Tleicantimo choquilia	Gaspar Fernandes	
Xicochi	Gaspar Fernandes	
Hanacpachap Cussicuinin	Anonym (Peru, 17. Jh.)	

**Z'Nacht hange d'Starne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi - ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi - ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 16

<h2>Les Voix</h2>	Leitung David Rossel
	<p>Im Vokalensemble Les Voix widmen sich erfahrene Laiensängerinnen unter der Leitung von David Rossel dem A-cappella-Gesang. Zum breit gefächerten Repertoire gehören unter anderem Werke von Schweizer Komponist:innen sowie Volkslieder aus den unterschiedlichsten Ländern. Für die Formation charakteristisch sind die reinen, klaren Stimmen sowie ein hohes musikalisches Niveau im mehrstimmigen Gesang.</p>
<h2>Schweizer Seemannschor Störtebekers Basel</h2>	Leitung Silvia Mihalykövi
	<p>Der Schweizer Seemannschor Störtebekers wurde 1962 in Basel gegründet und ist nach Klaus Störtebeker benannt, einem legendären Freibeuter des 14. Jahrhunderts. Ursprünglich nur für Fahrensleute zugelassen, singen heute auch andere Seefahrtsbegeisterte mit. Unser Repertoire umfasst Shantys und Lieder, die einst bei schwerer Arbeit auf Segelschiffen gesungen wurden. Wir möchten maritime Traditionen bewahren und weitergeben.</p>
<h2>Jazzchor Basel</h2>	Leitung Andrea Nydegger
	<p>Der Jazzchor Basel besteht seit 2008 und ist ein kleines Laien-Ensemble unter professioneller Leitung mit hohem künstlerischem Anspruch. Das Repertoire umfasst raffinierte Arrangements bekannter Jazz-Standards oder anderer Songs, sowohl a cappella wie auch begleitet von Klavier oder Band. Musik aus verschiedenen Sparten, darunter Kompositionen der Chorleiterin Andrea Nydegger oder traditionelles Liedgut, teilweise eigens für den Jazzchor Basel arrangiert, steht auf dem Programm. In der Regel bringt der Jazzchor Basel jährlich zwei Konzertprojekte zur Aufführung. Immer wieder sucht er dabei die Zusammenarbeit mit anderen Chören, sei es in der Schweiz oder im Ausland. Stets sind die Programme, oft auch die Aufführungsorte unkonventionell und überraschend.</p>
<h2>Chor SündiCats</h2>	Leitung Miro Hanauer
	<p>Die SündiCats – eine bunte Mischung aus etwa 40 Leuten, die sich seit 1996 gemeinsam durchs Leben singen. Jährlich werden ein bis zwei Konzertprogramme einstudiert, mit vokaler Volksmusik aus aller Welt, klassischer Literatur und allem, was dazwischen liegt. Die SündiCats singen mit viel Freude, Leidenschaft und einer guten Prise Humor.</p>

21:30–22:45

## Block 2

Romantische Chormusik mit dem Basler Vokalensemble, Rheinstimmen, Kammerchor Notabene und pourChoeur

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
<b>Alle vier Chöre</b>		
Die zwei blauen Augen	Gustav Mahler	Clytus Gottwald

<b>Basler Vokalensemble</b>		
Der Traum	Peter Cornelius	Johann Ludwig Uhland
Schnitter Tod	Robert Schumann	Altdeutsches Lied
If We Shadows Have Offended	Bernard Hughes	William Shakespeare

<b>Rheinstimmen</b>		
Ubi caritas	Nataša Kocjančič	anon
Bridge Over Troubled Water	Paul Simon	Raitis Grigalis / Paul Simon

<b>Alle vier Chöre</b>		
Pater noster	Giuseppe Verdi	

<b>Kammerchor Notabene</b>		
Pater noster	Jacob Handl	
Richte mich Gott	Felix Mendelssohn-Bartholdy	

<b>pourChoeur</b>		
Ave Maria d'Aosta	Jaako Mäntyjarvi	
Advance Democracy	Benjamin Britten	Randall Swingler

<b>Alle vier Chöre</b>		
Urlicht	Gustav Mahler	Clytus Gottwald / Anette von Droste-Hülshoff

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi - ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi - ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 18

<b>Basler Vokalensemble</b>	Leitung Beat Kunz
	<p>Im Basler Vokalensemble singen rund 30 Sängerinnen und Sänger, die jährlich unter der Leitung von Beat Kunz anspruchsvolle Konzertprogramme erarbeitet. Die Literatur erstreckt sich über geistliche und weltliche Werke aller Epochen mit mehrstimmiger A-cappella-Musik im Mittelpunkt. Neue Musik und die (Wieder-)Entdeckung selten aufgeführter Werke sind dem engagierten Kammerchor ein grosses Anliegen.</p>
<b>Rheinstimmen</b>	Leitung Reiner Schneider-Waterberg
	<p>Die Rheinstimmen wurden 2019 als Projektchor für singende Musiker*innen und erfahrene Sänger*innen gegründet. Anspruchsvolle Chorliteratur wird durch die Sänger*innen weitgehend in eigener Regie einstudiert und dann in konzentrierten gemeinsamen Proben für die Auftritte vorbereitet. Die Rheinstimmen gestalten alle zwei Monate eine ‚Rheinkehr‘ in verschiedenen Kirchen der Region.</p>
<b>Kammerchor Notabene</b>	Leitung Christoph Huld
	<p>Das Repertoire des Kammerchor Notabene Basel ist schwergewichtig klassisch und reicht von Renaissance bis zeitgenössisch. Notabene pflegt vorwiegend den reinen A-cappella-Gesang. Das Ensemble probt jeden Donnerstag und die Besetzung ist sehr konstant mit 8 Sänger:innen pro Register. Alle zwei Jahre gehen wir auf Konzertreise, im Sommer 25 hatten wir Konzerte in Rotterdam und Delft.</p>
<b>pourChœur</b>	Leitung Samuel Strub, Chiara Selva
	<p>Der Projektchor pourChœur hat sich seit seiner Gründung (2012) der Aufführung von vielstimmiger und aussergewöhnlicher Chormusik verschrieben. Regelmässig erteilt pourChœur für die thematisch konzipierten Projekte einen Kommissionsauftrag. Die Projekte entführen das Publikum in aussergewöhnliche Räume und auch ungewohnte Klangwelten. Neben seiner Konzerttätigkeit in der Schweiz reiste pourChœur für Auftritte, Workshops, und Wettbewerbe zum Beispiel nach Kopenhagen, Turin, Wien und Istanbul.</p>

21:30–22:45

## Block 2

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Les Voix</b>		
Stars	Ēriks Ešenvalds	Sara Teasdale
Northern Lights	Ola Gjeilo	Bibel (Hoheslied 6,4-5)
Ave maris stella	Carl Rütti	Marienvesper

<b>Ichos Vokalensemble</b>		
Morning Star	Arvo Pärt	Gebet auf dem Grab von St. Bede bei der Durham Kathedrale
Hymn to the Virgin	Benjamin Britten	Anonym, um 1300
Memento	Albert Moeschinger	Heinrich Seuse
Der Einsiedler	Peter-Michael Riehm	Joseph von Eichendorff
Nachtgruß	Jürgen Schriefer	Joseph von Eichendorff
O Morgenstunde	Edvard Grieg	Henrik Ibsen

<b>Männerstimmen Basel</b>		
Vespergesang, op. 121	Felix Mendelssohn Bartholdy	Responsorium und Hymnus, Vesper des 21. Sonntags nach Trinitatis
Coruscatio	Ēriks Ešenvalds	Sebastian Brant
La route est belle	Heinrich Sutermeister	Géo H. Blanc
Baslerkind	Ernst Pfiffner	David Rossel / Anna Keller
Aus der Traube in die Tonne	Kurt Lissmann	Theobald Kerner

**Z'Nacht hange d'Starne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. **20**

<b>Les Voix</b>	Leitung David Rossel
	<p>Im Vokalensemble Les Voix widmen sich erfahrene Laiensängerinnen unter der Leitung von David Rossel dem A-cappella-Gesang. Zum breit gefächerten Repertoire gehören unter anderem Werke von Schweizer Komponist:innen sowie Volkslieder aus den unterschiedlichsten Ländern. Für die Formation charakteristisch sind die reinen, klaren Stimmen sowie ein hohes musikalisches Niveau im mehrstimmigen Gesang.</p>
<b>Ichos Vokalensemble</b>	Leitung Jakob Bergsma
	<p>Das Ichos Vokalensemble gründete sich auf Initiative des Chorleiters Jakob Bergsma im Jahr 2020 und formiert sich aus Menschen mit einem eigenständigen Anliegen an ihre Stimme und an die Chormusik vorwiegend des 20. und 21. Jahrhunderts. Es positioniert sich bewusst im Spannungsfeld von engagierten Laien und professionellen Musiker*innen und Sänger*innen. Die Programme des Ensembles zeichneten sich bisher durch eine Wiederaufnahme von vergessenen, verschütteten Spuren aus, und sollen dies zukünftig auch durch das Anregen ganz neuer Spuren tun. So gehen einerseits ausführliche Recherche-Arbeiten und eine sorgfältige Spurensuche den Projekten voraus. Andererseits werden mit zeitgenössischen Komponist*innen Spuren erarbeitet und aufgenommen.</p>
<b>Männerstimmen Basel</b>	Leitung David Rossel
	<p>In Knickerbockern und Hosenträgern stechen die Männerstimmen Basel schon vom Äusseren her heraus. Sie gehören zur seltenen Gattung junger Männerchöre, die mit Elan und Präzision zugleich auftreten. Wer schon mal einen Auftritt miterlebt hat, weiss, dass hier Freunde auf der Bühne stehen, die es verstehen, zusammen Spass zu haben und gleichzeitig das Singen ernst zu nehmen.</p>

21:30–22:45

## Block 2

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangement/Text
<b>Singvoll</b>		
Hymn To The Dawn	Gustav Holst	Hymnen aus Rig Veda
Hymn To The Waters	Gustav Holst	Hymnen aus Rig Veda
Hymn To Vena	Gustav Holst	Hymnen aus Rig Veda
Hymn To The Travellers	Gustav Holst	Hymnen aus Rig Veda

<b>Kammerchor Voixl`a</b>		
My Soul, There Is A Country	Charles Hubert Hastings Parry	
As Torrents In Summer	Edward Elgar	Henry Wadsworth Longfellow
Adieu! My Native Shore	Robert Lucas Pearsall	
The Wellerman	Trad. Neuseeland	Roger Emerson

<b>Choriosa Basel</b>		
O Crux Ave	Rihards Dubra	
Lady Grey	Marianne Sveen	Bernhard Hofmann / Marianne Sveen
And So It Goes	Billy Joel	Bob Chilcott
Die Gedanken sind frei	Trad. Deutschland	Oliver Gies
Let's Do It	Cole Porter	David Blackwell

<b>Choriosa Basel x Kleinbasler Kammerchor</b>		
Abendlied	Josef Gabriel Rheinberger	
La sera sper il lag	Gion Balzer Casanova	Flurin Camathias

<b>Kleinbasler Kammerchor</b>		
Run To You	Bryan Adams, Jim Vallance	Pentatonix
Raudi Riddarinn	Hreidar Ingi Thorsteinsson	David Stefansson
Sleep	Eric Whitacre	C. A. Silvestri
Levan Polkka	Eino Kettunen	Loituma
Lonesome Traveller	Lee Hays	Sarah Hänggi

**Z'Nacht hange d'Stärne abe**

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp | Text: Traugott Meyer



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne-n a - be bis i Baum, es dunkt eim grad, me chönn' se  
 2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der Schnee im Mär - ze  
 3. (Wiederholung 1. Strophe)



he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis  
 schwi-ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo hell eus schi-ne und wo der



lis is Härz, und 's isch kei Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
 Her - gott i de Hän - de treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit. 22

<b>Singvoll</b>	Leitung Timon Eiche
	<p>Das Ensemble Singvoll wurde 2009 von ehemaligen Sängerinnen der Mädchenkantorei Basel gegründet. Dahinter stand der Wunsch, auch nach einer aktiven Jugendchorzeit noch anspruchsvolle Chormusik mit Gleichaltrigen im semiprofessionellen Rahmen zu pflegen. Seither machte das Ensemble bei verschiedenen Gelegenheiten auf sich aufmerksam, so zum Beispiel mit der Auszeichnung als «bester Frauenchor» am Gesangsfest in Laufen 2011. Seit März 2018 steht das Ensemble Singvoll unter der Leitung von Timon Eiche, mit dem es am Kantonalen Gesangsfest beider Basel im Juni 2019 mit dem Prädikat «vorzüglich» prämiert wurde. Seit 2022 ist Singvoll eine Sektion des Vereins Basler Liedertafel und wird von der Cäcilien Stiftung unterstützt.</p>
<b>Kammerchor Voixlà</b>	Leitung Johannes Schild
	<p>Voixlà ist ein Kammerchor mit 16-18 Sängerinnen und Sänger, der 2008 gegründet wurde. Alle Mitglieder blicken auf langjährige Chorerfahrung zurück, die meisten mit ausgebildeten Stimmen. Unser Ziel ist es, auf hohem Niveau anspruchsvolle a cappella Literatur zu realisieren und unsere Freude und Begeisterung auf die Zuhörenden zu übertragen. Der Chor arbeitet grundsätzlich projektbezogen und legt Wert auf die Entwicklung eines harmonischen Chorklanges.</p>
<b>Choriosa Basel</b>	Leitung Yves Neuhaus
	<p>Choriosa Basel ist ein Ensemble von jungen und jung gebliebenen Erwachsenen, bestehend aus Sänger:innen mit Chorerfahrung. Der Chor zeichnet sich dadurch aus, dass er diverse Stilrichtungen verfolgt. Das Repertoire geht quer durch alle Stile und wird laufend erweitert: Musik von der Renaissance und Klassik über die Romantik bis in die Moderne, von Popsong bis Jazz, vom gregorianischen Choral über Volkslieder und Naturjodel bis hin zur Neuen Musik, einer Schweizer Messe und zuletzt «Max&amp;Moritz», Kantate in sieben Streichen auf Texte von Wilhelm Busch für gemischten Chor und Klavier. Die Sänger:innen sind offen für neue Aufführungsformen und Experimente.</p>
<b>Kleinbasler Kammerchor</b>	Leitung Sarah Hänggi
	<p>Der Chor besteht aus jungen Leuten aus dem Raum Basel. In dem Chor trifft eine bunte Meute verschiedenster Persönlichkeiten aufeinander, die ihrer Leidenschaft am Chorsingen trotz dem hektischen und stressigen Alltag gemeinsam nachgehen möchten. Daher haben wir in unserem Team ein Konzept entwickelt um mit dem musikalischen Programm, wie auch mit der Probe Struktur ein Format zu schaffen, welches perfekt auf junge Leute im Studentenalltag oder im Berufsleben zugeschnitten ist.</p>

21:30–22:45

## Block 2

Chor/Titel	Komponistin	Arrangement/Text
<b>Chor Vivo</b>		
Come Again	John Dowland	anonym, 16. Jh
Stockberg Jödeli	Niklaus Frei	

<b>Jugendchor ATempo!</b>		
Otisela	Trad. Bulgarien	
O, Mistress Mine!	György Orban	William Shakespeare

<b>Chor Vivo x Jugendchor ATempo!</b>		
Härz uf dr Zunge	Baschi & James Gruntz	Beat Vögele
Winds	Mia Makaroff	Mia Makaroff
Donna, donna, vè a chà	Trad. Graubünden	Susanne Würmli-Kollhopp

<b>Chor Partial</b>		
Normu Jovnna	Trad. Saami	Marcello Wick
PaToSäKo!	Timber A. Hemprich	Timber A. Hemprich

<b>Vokalensemble Les Vagabondes</b>		
Szerelem, Szerelem	Trad. Ungarn	The Nightingale Trio
Emoni ennen	Trad. Finnland	Värttinä / Sari Kaasinen
Arrane Oie Vie	Trad. Irland	Vokaltrio Navan

<b>Vokalensemble kor.</b>		
Il grond silenzi	Flavio Bundi	Michel Maissen
I'll Tell My Ma	Trad. Irland	Erik Jones

<b>Chor der Nationen</b>		
We've Come A Long Way	Trad. Liberia	Bernhard Furchner
Tikasala	Trad. Belarus/Ukraine	Bernhard Furchner
Nkosi sikelel'i Africa	Enoch Sontonga	Bernhard Furchner

<b>OYENGA Gospelchor am Münster</b>		
Iza Ngomso	Christopher Tin, ad.	Oliver Rudin / Henry Wadsworth Longfellow, Kanyi Maqubela, Vuyelwa Maqubela
This Is Me	Benj Pasek and Justin Paul	Mac Huff

<b>ChorBasel</b>		
Schuld war nur der Bossa Nova	Barry Man, Cynthia Weil	Benjamin Rapp / Georg Buschor
Cheek to Cheek	Irving Berlin	Benjamin Rapp / Irving Berlin
Under the Sea	Alan Menken	Kirby Shaw / Howard Ashman

21:30–22:45

## Block 2

<b>Jugendchor ATempo!</b>	Leitung Regina Hui, Maria Laschinger
	<p>Im ATempo! singen rund 50 Sänger*innen zwischen 20 und 25 Jahren. Viele singen schon seit ihrer Kindheit gemeinsam im selben Chor. Wir singen a cappella Literatur aus möglichst verschiedenen Musik-Bereichen an Konzerten und Festivals. ATempo! wird im Teamteaching geleitet und ist Teil der Chorschule der Musik-Akademie.</p>
<b>Chor Vivo</b>	Leitung Maria Laschinger, Beat Vögele
	<p>Im Vivo singen rund 80 Sänger*innen ab 25 Jahren in einer bunt gemischten Gruppe, verbunden durch die Liebe zum gemeinsamen Singen. Wir singen a cappella Literatur aus verschiedenen Musik-Bereichen wie Volkslied, Populärmusik, Klassik und Stimmexperimente. Vivo ist bis zum Sommer 26 noch Teil der Chorschule der Musik-Akademie.</p>
<b>Chor Partial</b>	Leitung Marcello Wick
	<p>Der Partial Oberton-Chor beschwört klingende Findlinge und vergessene Rufe zwischen Tradition und Experiment. In Verbindung mit der Technik des Obertongesangs schafft er dabei seine ganz eigene Vorstellung von klanglicher Vielfalt im Chorgesang. Als einer der ganz wenigen Chöre Europas pflegt er die Kunst des Obertongesangs und erweitert damit die Möglichkeiten des zeitgenössischen Chorklangs. 2015 wurde Partial von Ch.Zehnder und M. Wick gegründet.</p>
<b>Vokalensemble Les Vagabondes</b>	Leitung Marianne Frei
	<p>Zwölf Frauenstimmen aus Basel singen sehnsuchtsvolle und feurige Lieder aus dem Norden Europas, auswendig und a cappella. Die Lieder aus Irland, Grossbritannien, Norwegen, Schweden, Finnland und Ungarn erzählen vom Leben am Meer, von der wunderschönen Natur und von Frauenschicksalen vergangener Jahrhunderte.</p>

21:30–22:45

## Block 2

<b>Vokalensemble kor.</b>	Leitung Chiara Selva, Miro Hanauer
	<p>Das Vokalensemble kor. besteht aus singbegeisterten jungen Leuten. Zu wenigen angehenden Musiker:innen reihen sich Student:innen der Informatik, der Geschichte oder der Juristerei in die Choraufstellung ein. Es ist dem Vokalensemble kor. wichtig, ein gutes und stabiles Repertoire zu pflegen. So werden, alternierend zu den konzeptuellen Themenprojekten, auch Konzerte veranstaltet, bei denen ausschliesslich Musik aus dem Repertoire gesungen wird, sozusagen die Crème de la Crème von vergangenen Konzerten.</p>
<b>Chor der Nationen</b>	Leitung Bernhard Furchner
	<p>Im Chor der Nationen Basel singen Mitglieder aus 16 Nationen gemeinsam Lieder in ihren Sprachen. Ihr Repertoire gestalten sie selbst mit Liedern aus ihren Herkunftsländern. Mit Musiker:innen, Soli und Choreografien verbindet der Chor Kulturen, schafft Begegnung und begeistert als gelebte Integration – bewegend und berührend zugleich.</p>
<b>OYENGA Gospelchor am Münster</b>	Leitung Oliver Rudin
	<p>Die rund 30 jungen, bühnenerfahrenen Sänger:innen lassen das Publikum mit einem vielfältigen Programm von World Music bis Jazz &amp; Pop mit ausdrucksstarken Stimmen in eine stimmungsvolle, energiegeladene, aber auch besinnliche Bühnenperformance eintauchen, die zum Nachdenken anregt. Nebst der Gesprächs- und Konzertreihe «Music meets Münster» veranstaltet der Chor seit 20 Jahren zudem jeweils am 1. Advent im Basler Münster die «Gospelnacht», die sich mittlerweile im Rahmen der beliebten «Basler Weihnacht» zu einem Publikums- und Tourismusmagnet für das ganze Dreiland entwickelt hat.</p>
<b>ChorBasel</b>	Leitung Benjamin Rapp, Philippe Rayot
	<p>Der ChorBasel zeichnet sich durch ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire aus. Wir konzertieren regelmässig in Basel, nehmen aber auch an internationalen Festivals und Wettbewerben teil (u.a. 3. Platz und Gold-Diplom in der Kategorie Elitechöre beim Schweizerischen Chorwettbewerb 2024) Rund 80 Sänger:innen gehören heute zum ChorBasel, geleitet wird er von Benjamin Rapp und Philippe A. Rayot.</p>

# Z'Nacht hange d'Stärne abe

Musik: Susanne Würmli-Kollhopp

Text: Traugott Meyer (\*1895 Wenslingen BL; † 1959 Basel)



1. Z'Nacht han - ge d'Stär - ne - n a - be bis i Baum, es dunkt eim  
2. Weisch, al - les, wo der Tag so uf di leit, tuet wie der  
3. (Wiederholung 1. Strophe)

6  
grad, me chönn' se he - be! Und 's isch grad, wie wenn si eim i - re  
Schnee im Mär - ze schwi - ne, und 's Härz wird glanz, grad wie d'Stär - ne, wo

11  
Sä - ge ge - be: 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei  
hell eus schi - ne und wo der Her - gott i de Hän - de

16  
Traum, 's chunnt öp - pis lis is Härz, und 's isch kei Traum.  
treit, und wo der Her - gott i de Hän - de treit.

---

Die 3. Basler Chornacht wird unterstützt von:

Claire Sturzenegger-  
Jeanfavre Stiftung



SULGER-STIFTUNG



**BASEL  
LIVE.**