

1.

Basler

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Ch  rnacht

Inhalt	Seite
Grusswort Beat Jans	3
Basel singt!	5
Programmübersicht 1. Basler Chornacht	6
Detailprogramm	8
Konzertorte	14
Die Chöre	15
Basler Beizenchor	16
ChorBasel	17
Chor SündiCats	18
Chor Vivo	19
contrapunkt chor	20
Gospelchor am Münster	21
Jazzchor Basel	22
Jugendchor ATempo!	23
Junger Kammerchor Basel	24
Kammerchor Notabene	25
Knabekantorei Basel	26
Les Voix	27
Männerstimmen Basel	28
pourChœur	29
Vokalensemble kor.	30
Dank	32

Liebe Sängerinnen und Sänger,
wertes Publikum



Nach einer langen kulturellen Durststrecke können wir uns dieses Jahr endlich wieder auf tolle Live-Musik freuen. Endlich wieder magischen Klängen lauschen, endlich wieder Applaus hören und gemeinsam ein musikalisches Erlebnis teilen.

Basel bekommt seine erste Chornacht. 15 Chöre mit über 500 Sängerinnen und Sängern aus der Region bieten am 17. September zwischen 17 und 24 Uhr an verschiedenen Orten in der Stadt ein buntes Programm. Die Stadt Basel lebt von ihrer lebendigen Kulturszene und die Diversität wird hier im Kanton grossgeschrieben. Bereichernde Vielfalt und Abwechslung bietet auch die Chornacht. Sie wird von den unterschiedlichsten Chören geprägt; etliche Genres, Altersklassen und Grössen sind vertreten.

Liebe Beteiligte, liebe Sängerinnen und Sänger, ich wünsche gutes Gelingen, viel Spass und Freude und bedanke mich für Ihr tolles Engagement. Den Sponsorinnen und Sponsoren danke ich herzlich für die Unterstützung der ersten Basler Chornacht. Und Ihnen, wertes Publikum, wünsche ich einen schönen Konzertabend, geniessen Sie die besondere Stimmung in der Stadt Basel.

Wer hätte gedacht, dass wir ausgerechnet nach der langen Sing- und Konzertpause die 1. Basler Chornacht erleben dürfen! Es ist mir eine riesige Freude, Sie heute zu diesem gemeinsamen Anlass von 15 Basler Chören begrüßen zu können.

Gemeinsam zu singen ist etwas Wunderschönes und eine der ältesten kulturellen Praktiken der Menschheit. Es macht glücklich, lässt uns ein besonderes Gefühl der Verbundenheit erleben und fördert die körperliche Gesundheit. Kein Wunder also, ist Chorsingen so beliebt: Quer durch die Generationen lassen sich viele Menschen begeistern und pflegen es in ihrer Freizeit.

Gross und vielfältig: Diese zwei Adjektive kann sich die Chorszene der Region Basel auf die Fahne schreiben. Sie wächst und entwickelt sich, sie verbindet Tradition und Innovation, Jung und Alt. Höchste Zeit für eine Basler Chornacht!

Die erste Ausgabe der Basler Chornacht bietet Ihnen, verehrtes Publikum, einen Einblick in die Szene und die vielfältigen Möglichkeiten des Chorgesangs. Sie dürfen gespannt sein auf Chöre unterschiedlicher musikalischer Ausrichtungen, Grössen und Alter, von Vokalensembles über den Gospel- bis zum Jazzchor, von traditionsreichen Chören bis zu Neugründungen mit aussergewöhnlichen musikalischen Konzepten. Vor allem aber soll die Chornacht ein Fest des Gesangs sein und Begegnungen schaffen: Begegnungen zwischen unterschiedlichen Chören und mit Ihnen, unserem geschätzten Publikum.

Nach über zwei Jahren intensiver Vorbereitung freue ich mich mit den über 500 Sänger:innen, mit allen Chorleiter:innen und den unzähligen Helfer:innen auf die 1. Basler Chornacht. Ein grosses Dankeschön geht an alle, die diesen Abend möglich machen, vor allem an das grossartige OK.

Ich wünsche uns allen einen magischen Abend, die eine oder andere Entdeckung und berührende Momente. Viel Vergnügen!

Programm

1. Basler Chornacht

17.9.2021 17:30–19:00 Uhr

Pauluskirche	
Die Summe 21 Sänger:innen und Chorleitende der Basler Chornacht	

Block 1 19:30–20:45 Uhr

Pauluskirche	Leonhardskirche	Peterskirche	Predigerkirche	Martinskirche
Basler Beizenchor Leitung: Sarah Hänggi	Chor Vivo Leitung: Maria Laschinger, Beat Vögele	pourChœur Leitung: Marco Beltrani, Samuel Strub	Les Voix Leitung: David Rossel	Knabenkantorei Basel Leitung: Oliver Rudin
Chor SündiCats Leitung: Miro Hanauer	Jugendchor ATempo! Leitung: Regina Hui, Maria Laschinger	Jazzchor Basel Leitung: Andrea Nydegger	Kammerchor Notabene Basel Leitung: Christoph Huldi	contrapunkt chor Leitung: Abélia Nordmann
Junger Kammer- chor Basel Leitung: Tobias Stückelberger	ChorBasel Leitung: Benjamin Rapp, Philippe Rayot	Männerstimmen Basel Leitung: David Rossel	Vokalensemble kor. Leitung: Chiara Selva, Miro Hanauer	Gospelchor am Münster Leitung: Oliver Rudin

Block 2 21:30–22:45 Uhr

Pauluskirche	Leonhardskirche	Peterskirche	Predigerkirche	Martinskirche
Basler Beizenchor Leitung: Sarah Hänggi	Chor Vivo Leitung: Maria Laschinger, Beat Vögele	pourChœur Leitung: Marco Beltrani, Samuel Strub	Les Voix Leitung: David Rossel	Gospelchor am Münster Leitung: Oliver Rudin
Chor SündiCats Leitung: Miro Hanauer	Jugendchor ATempo! Leitung: Regina Hui, Maria Laschinger	Jazzchor Basel Leitung: Andrea Nydegger	Kammerchor Notabene Basel Leitung: Christoph Huldi	contrapunkt chor Leitung: Abélia Nordmann
Junger Kammer- chor Basel Leitung: Tobias Stückelberger	ChorBasel Leitung: Benjamin Rapp, Philippe Rayot	Männerstimmen Basel Leitung: Oliver Rudin	Vokalensemble kor. Leitung: Chiara Selva, Miro Hanauer	Jazzchor Basel Leitung: Andrea Nydegger

23:15 Uhr

Marktplatz	
Gemeinsamer musikalischer Abschluss aller Chöre mit dem Publikum auf dem Marktplatz	

Block 1 19:30–20:45
Block 2 21:30–22:45

Pauluskirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Basler Beizenchor		
Despacito	Luis Fonsi	Sarah Hänggi
Man down	Rihanna/S. Joseph, T. & T. Thomas, S. Layne	Sarah Hänggi
Total eclipse of the heart	Bonnie Tyler/ Jim Steinman	Sarah Hänggi
Jung verdammt	Lo & Leduc	Sarah Hänggi

Chor SündiCats		
Det brinner en eld	Trad. Schweden	Miro Hanauer
Chi la gagliarda	Baldassare Donato	
Fanfare du printemps	Joseph Bovet	
L'amour de moy	Anonymus	
Full fathom five	Charles Wood	

Junger Kammerchor Basel		
Raua Needmine	Veljo Tormis	
Nr. 2: «Diese Lieder, deren Verse von schwarzer Trauer bis zum Rand gefüllt» aus «Konzert für Chor»	Alfred Schnittke	

Block 1 19:30–20:45
Block 2 21:30–22:45

Leonhardskirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Chor Vivo		
Island of the Sun	The Amber Unit	Yves Neuhaus
Bonbons	Sina	Maria Laschinger

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo		
Verde Mar	Duda	Capiba
Abendlich schon rauscht der Wald	Fanny Hensel	
alles isch bärg	Regina Hui & Beat Vögele	
Aprite le porte	Trad. Tessin	Regula Schneider

Jugendchor ATempo!		
Fragile	Sting	Oliver Gies
The Mavis	Henry Purcell	

ChorBasel		
Mister Sandman	Pat Ballard	Markus Wiesmann
Bella ciao	Trad. Italien	Swingle Singers
Butterfly	Mia Makaroff	
Weiss nid was es isch	Stephan Eicher/ Martin Suter	Benjamin Rapp

Jugendchor ATempo! & Chor Vivo & ChorBasel		
Du fragsch, was i möchte singe	Marianne Meystre	Hansruedi Willisegger
Luegit vo Bärg und Tal	Traditionell Schweiz	Susanne Würmli- Kollhopp
Weischus dü?	Eugen Meier	
La sera sper il lag	Gion B. Casanova	
Meiteli, wenn du witt go tanze	Traditionell Innerschweiz	Susanne Würmli- Kollhopp

Block 1 19:30–20:45
Block 2 21:30–22:45

Peterskirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
pourChœur		
Ubi Caritas	Ola Gjeilo	
The Tyger	Emil Råberg	
Fjögur Íslensk Þjóðlög, Nr. 1, Nr. 2	Hafliði Hallgrímsson	
Stjærtändningen	Oskar Lindberg	
Wie liegt die Stadt so wüst	Rudolf Mauersberger	

Jazzchor Basel		
Cheek to cheek	Irving Berlin	Kirby Shaw
It don't mean a thing	Duke Ellington & Irving Mills	Mike Carubia
Moonlight in Vermont	John Blackburn/ Karl Suessdorf	Darmon Meader
I got rhythm	George and Ira Gershwin	Christopher Clapham
Creole love call	Billie Strayhorn & Duke Ellington	Paul Kuhn
You do something to me	Cole Porter	Jaye Althouse

Männerstimmen Basel		
Ár vas alda	Pórarinn Jónsson	
Diluvium (Auftragswerk)	Ivo Antognini	
Maitia	Iker González Cobeaga	
Leelo läbi aja	Andres Lemba	
O Basel, du holtselzig Statt	Paul Schaller	

Block 1 19:30–20:45
Block 2 21:30–22:45

Predigerkirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Les Voix		
Ave Maria (op. 4)	Louis Kelterborn	
Herr, bleibe bei uns (RMWV 61)	Rudolf Mauersberger	
Northern Lights	Ola Gjeilo	
In Remembrance (aus «Requiem»)	Eleanor Daley	
Igel und Agel	Paul Huber	
Brother John	Trad. Frankreich (18. Jh.)	Jorma Panula

Kammerchor Notabene		
Hear my prayer, o Lord	Henry Purcell	
We beheld once again the stars	Z. Randall Stroope	
Indodana	Trad. IsiXhosa	Michael Barrett & Ralf Schmitt

Vokalensemble kor.		
Limu Limu Lima	trad. Schweden	Sofia Söderberg
Let's do it	Cole Porter	David Blackwell
Mo ghile mear	Trad. Irland	Desmond Earley
Unicornis Captivatur	Ola Gjeilo	

Martinskirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Knabenkantorei Basel		
Media vita in morte sumus	Gregorianischer Choral	Michael McGlynn
Psalm 100	Felix Mendelssohn Bartholdy	
Cerf-volant	Bruno Coulais & Christophe Barratier	
Beresinalied	Friedrich Wilke	Sebastian Knüsli
It don't mean a thing	Duke Ellington	Mac Huff
Baba Yetu	Christopher Tin	Christopher Tin, Oliver Rudin

contrapunkt chor		
Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Es gulu gulu	Arijs Skepasts	
Nearer, my God, to Thee	Lowell Mason	Abélia Nordmann
[permutierende Akkorde/Volkslieder]	[Improvisation/trad. Griechenland/Israel/Frankreich/...]	Abélia Nordmann
Ô Nuit/Flow my tears (Fragmente)	Jean-Philippe Rameau/John Dowland	
Shenandoah	Trad.	James Erb

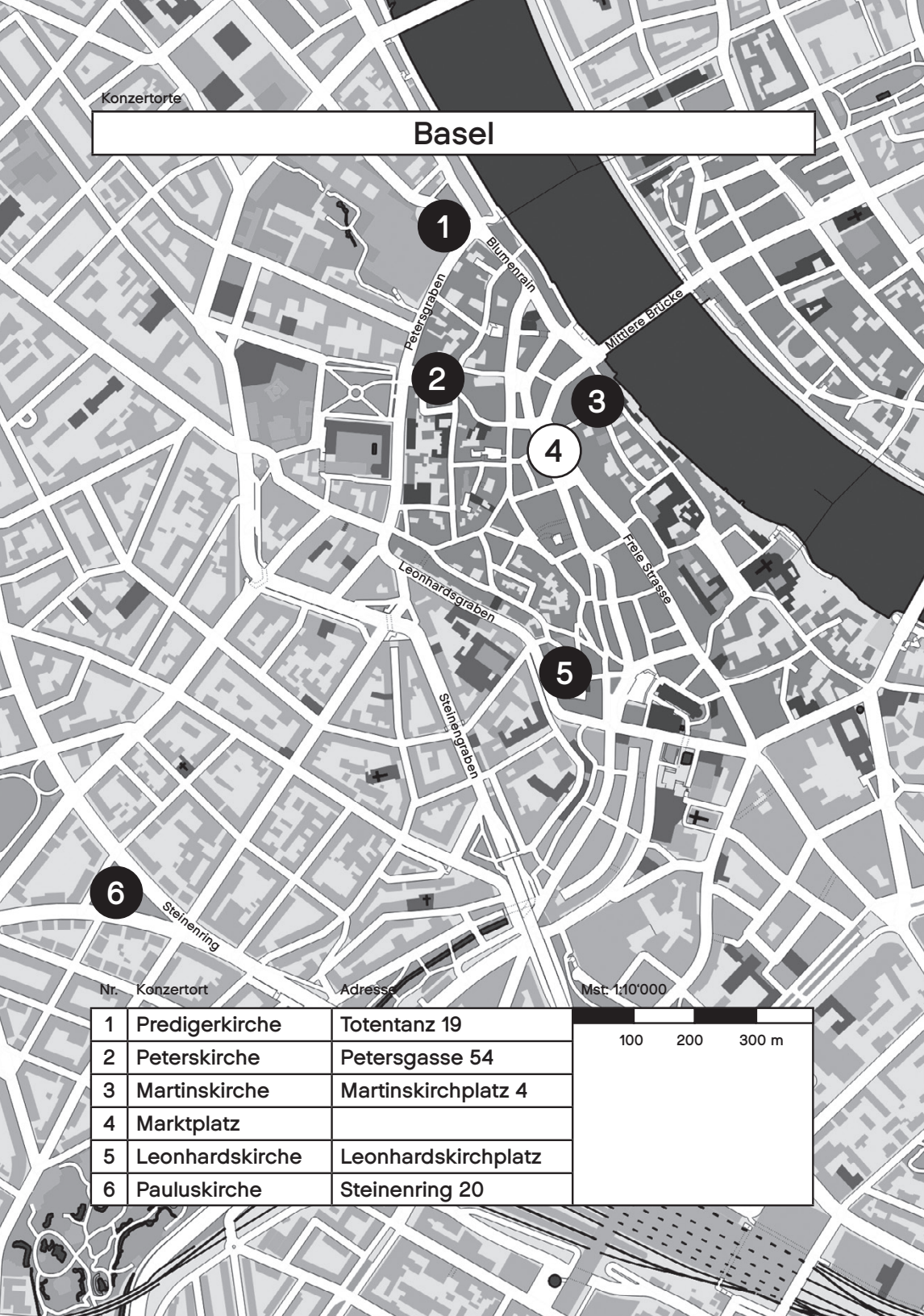
Gospelchor am Münster		
Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Refugee	Christine Tavares-Mocha	Christine Tavares-Mocha & Kerry Marsh
Iza Ngomso	Christopher Tin	
You Will Be Found	Benj Pasek & Justin Paul	Mac Huff, Oliver Rudin
Great God Almighty!	Trad. Work Song	Stacey V. Gibbs
Ain't No Grave Can Hold My Body Down	Trad. Spiritual	Paul Caldwell & Sean Ivory

Martinskirche

Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Gospelchor am Münster		
Refugee	Christine Tavares-Mocha	Christine Tavares-Mocha & Kerry Marsh
Iza Ngomso	Christopher Tin	
You Will Be Found	Benj Pasek & Justin Paul	Mac Huff, Oliver Rudin
Great God Almighty!	Trad. Work Song	Stacey V. Gibbs
Ain't No Grave Can Hold My Body Down	Trad. Spiritual	Paul Caldwell & Sean Ivory

contrapunkt chor		
Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Es gulu gulu	Arijs Skepasts	
Nearer, my God, to Thee	Lowell Mason	Abélia Nordmann
[permutierende Akkorde/Volkslieder]	[Improvisation/trad. Griechenland/Israel/Frankreich/...]	Abélia Nordmann
Ô Nuit/Flow my tears (Fragmente)	Jean-Philippe Rameau/John Dowland	
Shenandoah	Trad.	James Erb

Jazzchor Basel		
Chor/Titel	Komponist:in	Arrangeur:in
Cheek to cheek	Irving Berlin	Kirby Shaw
It don't mean a thing	Duke Ellington & Irving Mills	Mike Carubia
Moonlight in Vermont	John Blackburn/Karl Suessdorf	Darmon Meader
I got rhythm	George and Ira Gershwin	Christopher Clapham
Creole love call	Billie Strayhorn & Duke Ellington	Paul Kuhn
You do something to me	Cole Porter	Jaye Althouse



Konzertorte

Basel

Nr. Konzertort

Adresse

Mst. 1:110'000

1	Predigerkirche	Totentanz 19
2	Peterskirche	Petersgasse 54
3	Martinskirche	Martinskirchplatz 4
4	Marktplatz	
5	Leonhardskirche	Leonhardskirchplatz
6	Pauluskirche	Steinenring 20

100 200 300 m

Die Chöre

Basler Beizenchor
ChorBasel
Chor SündiCats
Chor Vivo
contrapunkt chor
Gospelchor am Münster
Jazzchor Basel
Jugendchor ATempo!
Junger Kammerchor Basel
Kammerchor Notabene
Knabenkantorei Basel
Les Voix
Männerstimmen Basel
pourChœur
Vokalensemble kor.

Basler Beizenchor



Der Basler Beizenchor ist eine bunte Meute lustiger Menschen, die gerne unter Einfluss alkoholhaltiger Getränke in verschiedenen Basler Beizen singen und lachen und alles dazwischen. Ein junger und witziger Chor, der mit viel Spass in Bars, aber auch an Festivals und an Konzerten auftritt. Die unkomplizierte Art und das unterhaltsame Programm machen den Chor zum Erlebnis. Neben den spektakulären Jahreskonzerten durfte der Beizenchor am HillChill Riehen, am Festival KlangBasel, an der KultMaile in Münchenstein, an einer 1. Mai-Kundgebung und im Filter4 auftreten. Tolle Zusammenarbeit gab es mit Lena Fenell, Black Tiger, Legion Seven sowie mit den Chören Stimmbänder, Vivo und HeartKor.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Sarah Hänggi	2013	Pauluskirche

ChorBasel



Der ChorBasel pflegt ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire mit Liedern aus dem Vocal Jazz, Volksliedern aus verschiedenen Ländern, Madrigalen, Pop, Schlagnern und anderen A-cappella-Werken. Besondere Aufmerksamkeit kommt der Pflege des Schweizer Volksliedguts zu. Der Chor konzertiert regelmässig in der Region Basel und nimmt auch an internationalen Festivals und Wettbewerben teil. Der ChorBasel ist herausgewachsen aus den zahlreichen Jugendchören der Musik-Akademie Basel, die ab den 1980er-Jahren von der zweifachen Kulturpreisträgerin Susanne Würmli-Kollhopp gegründet und geleitet wurden.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Benjamin Rapp Philippe A. Rayot	1983	Leonhardskirche

Chor SündiCats



Gegründet wurde der Chor nach einem Offenen Singen der Gewerkschaften mit dem begeisterungsfähigen Chorleiter Georg Hausammann. Bald gab es erste Auftritte an Festen, Gewerkschaftsanlässen, Konzerten und in sozialen Institutionen. Das Repertoire bestand anfänglich aus Volks- und Arbeiterliedern aus dem Mittelmeerraum und der Schweiz, afrikanischen Rhythmen, Mani Matter und vielem mehr. In den folgenden Jahren erarbeitete der Chor auch klassische Programme. Ab 2013 sangen die SündiCats unter der Leitung von Samuel Strub Lieder aus dem Norden, eine Uraufführung vertonter Texte von Theobald Baerwart sowie kirchliche und weltliche Musik aus Georgien, Russland, dem Balkan und anderen Ländern Osteuropas.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Miro Hanauer	1995	Pauluskirche

Chor Vivo der Musikschule Basel



Im Chor Vivo singen momentan rund 30 Sänger:innen ab 21 Jahren. In den wöchentlichen Proben wird meist vierstimmige A-cappella-Literatur aus dem Volksliedgut der Schweiz und anderer Länder erarbeitet, aber auch Musik aus dem populären Bereich und kurze klassische Werke. Auch für Stimmexperimente aller Art ist der Chor zu begeistern.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Maria Laschinger Beat Vögele	2003	Leonhardskirche

contrapunkt chor



Die besondere Aufmerksamkeit des contrapunkt chor gilt der Auseinandersetzung mit verschiedenen Kulturen, Volksliedern und Musikbereichen sowie Chorprojekten mit Musiker:innen und Komponist:innen am Rande oder ausserhalb der konventionellen Musikszene. Der Chor fühlt sich einer innovativen und gegenwartsbezogenen Chorarbeit verpflichtet, ohne sich dabei die Chormusik der Vergangenheit mit ihren grossartigen Meisterwerken vorzuenthalten. Der 1981 von Georg Hausammann gegründete Chor zählt heute ca. 70 Sänger:innen aus der Region Basel. Seit 2010 leitet ihn Abélia Nordmann.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Abélia Nordmann	1981	Martinskirche

Gospelchor am Münster



Strahlende Gesichter, ausdrucksstarke Stimmen, dynamische Choreographien, vielfältige Songs: Das bietet der Showchoir aus Basel. Er besteht aus bühnenerfahrenen Sänger:innen zwischen 18 und 35 Jahren. Von Pophymnen über Folk/World Music bis zu modernen Spirituals und traditionellen Gospels präsentiert er eine breite musikalische Palette mit professionellem Staging. An der alljährlichen Gospelnacht füllt sich das Basler Münster mit begeisterten Gospelfreunden aus dem ganzen Dreiland. Regelmässig wird der Chor für Auftritte engagiert. Höhepunkte waren eine Konzertreise durch Südafrika, das Festivaldebüt an der BâloiseSession sowie die Rockoper «Jesus Christ Superstar» am Theater Basel.

Leitung	Staging/Percussion	Konzertort
Oliver Rudin Andrea Nydegger	Daniel Raaflaub/ JJ Loew	Martinskirche

Jazzchor Basel



Der Jazzchor ist in der Nordwestschweiz einzigartig. Das kleine Ensemble mit zurzeit 13 Sänger:innen präsentiert Jazzmusik aus verschiedenen Stilrichtungen auf hohem Niveau. Es wird regelmässig für die musikalische Umrahmung privater und öffentlicher Anlässe engagiert und unternahm auch schon Reisen nach Prag und Berlin. Das Repertoire umfasst raffinierte Arrangements bekannter Jazz-Standards, sowohl a cappella wie auch begleitet von Klavier oder Band. Aber auch eigens für den Chor arrangierte Stücke – unter anderem jazzige Schweizer Volkslieder – stehen auf dem Programm. Damit konnte er u.a. Franz Hohler begeistern, mit dem im November 2019 ein Doppelkonzert realisiert wurde.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Andrea Nydegger	2008	Peterskirche Martinskirche

Jugendchor ATempo! der Musikschule Basel



Im Jugendchor ATempo! singen momentan etwa 50 Sänger:innen im Alter von 16 bis 22 Jahren. In den wöchentlichen Proben wird meist vierstimmige A-cappella-Literatur aus dem Volksliedgut der Schweiz und anderer Länder erarbeitet, aber auch Musik aus dem populären Bereich und kurze klassische Werke. Auch für Stimmexperimente aller Art ist der Chor zu begeistern.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Regina Hui Maria Laschinger	2008	Leonhardskirche

Junger Kammerchor Basel



Der Junge Kammerchor Basel macht anspruchsvolle Chormusik aus allen Epochen erlebbar. Neben Meisterwerken der A-cappella-Literatur stehen selten aufgeführte Stücke aus dem 20. Jahrhundert und Neubearbeitungen chorsinfonischer Werke auf dem Programm. Als nächstes werden in der Saison 21/22 mit Schnittkes «Konzert für Chor» und Poulencs «Figure Humaine» zwei der einflussreichsten Chorwerke aus dem 20. Jahrhundert zur Aufführung gebracht.

Leitung

Gegründet

Konzertort

Tobias Stückelberger

2016

Pauluskirche

Kammerchor Notabene



Im Rahmen einer Studentenveranstaltung an der Musikhochschule Basel entstand der Kammerchor Notabene. Er bringt anspruchsvolle A-cappella-Werke zur Aufführung, rund zehn Auftritte bestreitet er pro Jahr. Konzertreisen führten den Chor in zehn Länder Europas. Das Repertoire ist vorwiegend klassisch und reicht von Renaissance bis zeitgenössisch. Notabene pflegt den reinen A-cappella-Gesang, arbeitet aber auch regelmässig mit Instrumentalist:innen zusammen und interessiert sich überdies für die Schnittstellen zu verwandten Kunstformen. Bereichernde Koproduktionen gab es u.a. mit molto cantabile, dem Zürcher Vokalensemble, der Basel Sinfonietta, mit Jörg-Andreas Bötticher und Christian Zehnder.

Leitung

Gegründet

Konzertort

Christoph Huldi

1986

Predigerkirche

Knabensantorei Basel



Die Knabensantorei Basel (KKB) ging aus den 1927 gegründeten «Singknaben der Evangelisch-reformierten Kirche Basel-Stadt» hervor und ist heute konfessionell und institutionell unabhängig. Das Repertoire umfasst sowohl geistliche als auch weltliche Literatur und reicht von A-cappella-Werken der Renaissance über die grossen Oratorien der Romantik bis hin zu Volksliedern und populären Ohrwürmern. Mehrmals jährlich konzertiert die KKB in der Region Basel und tritt in Gottesdiensten auf. Als musikalische Botschafterin der Schweiz und der Kulturstadt Basel konzertiert sie in aller Welt. So etwa in Kanada, Tschechien, Norwegen, Schweden, Deutschland und Weissrussland.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Oliver Rudin	1927	Martinskirche

Les Voix



Im Ensemble Les Voix widmen sich junge Sängerinnen ihrer grossen Leidenschaft, dem A-cappella-Gesang. Mit Konzerten im In- und Ausland sowie Radio- und Fernsehausstrahlungen hat sich das Vokalensemble in der Schweiz einen Namen gemacht. Dies beispielsweise mit dem Auftritt in der Sendung «Hopp de Bäse 2004», mit der Auszeichnung des kantonalen Impulsprogramms Baselland 2005 und den Auftritten am Basel Tattoo 2007. Jüngste Highlights waren der 4. Platz mit Prädikat «excellent» im Internationalen Wettbewerb des Montreux Choral Festivals 2016 sowie Einladungen zu ausländischen Konzertreihen.

Leitung	Gegründet	Konzertort
David Rossel	1996	Predigerkirche

Männerstimmen Basel



Sieht man die Männerstimmen mit ihren Knickerbockern und Hosenträgern, wähnt man sich im falschen Jahrzehnt, wenn nicht gar im falschen Jahrhundert. Hört man sie aber singen, kommt manch einer nicht aus dem Staunen heraus. Zugegeben: Ganz selbstverständlich ist es nicht, dass sich Männer zwischen 18 und 40 für Chorliteratur begeistern und ein breites Repertoire aus Renaissance, Romantik, Volksliedgut und zeitgenössischer Literatur stilgerecht und mit grosser Inbrunst interpretieren. Dass dieser bunt gemischte Haufen damit aber einen Nerv trifft, beweisen die zahlreichen Preise, die er gewonnen hat. Bei den Männerstimmen gehen höchste Konzentration und ausgelassenes Feiern Hand in Hand.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Oliver Rudin David Rossel	2008	Peterskirche

pourChœur



Das Vokalensemble pourChœur engagiert sich für die Interpretation von vielstimmiger, aussergewöhnlicher Chormusik des 19. und 20. Jhd. Für seine Projekte erteilt es jeweils einen Kompositionsauftrag an junge Komponist:innen, um den Austausch von älterer und zeitgenössischer Chormusik zu fördern. Die thematisch konzipierten Konzerte werden durch die Zusammenarbeit mit anderen Ensembles und Künstler:innen bereichert. Kooperationen gab es u.a. mit Christian Zehnder, dem hornroh modern alphorn quartet, dem Neuen Orchester Basel, dem Circus FahrAWAY und molto cantabile. Neben seinen Auftritten in der Schweiz reiste pourChœur für Konzerte, Workshops und Wettbewerbe nach Cork, Wien, Sofia, Istanbul, Turin und Mailand.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Marco Beltrani Samuel Strub	2012	Peterskirche

Vokalensemble kor.



Das Vokalensemble kor. besteht aus singbegeisterten jungen Leuten im Alter von 17 bis 26 Jahren. Zu wenigen angehenden Musiker:innen gesellen sich Student:innen der Informatik, Geschichte oder Juristerei, Schüler:innen, Auto-Mechatroniker:innen und reisende Freigeister. Gemeinsam sind sie auf der Suche nach neuen Klängen. Das Ensemble beleuchtet in seinen Konzerten ein Thema von vielen Seiten. So ergeben sich die wildesten Zusammenstellungen verschiedener Genres und Epochen: Nebst traditionellem Folklore-Gesang, alten Werken und neu komponierten Klängen kann das Ensemble auch ganz auf Gesang verzichten, um eine Botschaft darzustellen, so geschehen im Konzert SE CHANTO mit der rhythmisch geklatschten «Clapping-Music» von Steve Reich.

Leitung	Gegründet	Konzertort
Chiara Selva Miro Hanauer	2015	Predigerkirche

Dank

Dankeschönst!

Nach gefühlt 50 Besprechungen, 200 Telefonaten und 500 E-Mails, nach ein paar Rückschlägen – zum Glück stets gekontert durch Erfolgserlebnisse – ist es nun so weit: Die 1. Basler Chornacht bereichert unsere Stadt mit einem Fest der Lieder.

Wir haben für die Realisierung des Projekts Chornacht viel Wohlwollen und Unterstützung erfahren. Dafür bedanken wir uns ganz herzlich, insbesondere für die finanziellen Zuwendungen. Ebenso geht ein grosses Dankeschön an die Verantwortlichen der Konzertorte, an die Stadt Basel und vor allem auch an die vielen Helfer:innen, die uns bei der Organisation und Durchführung der Chornacht so tatkräftig unterstützen. Und ja, ohne das Engagement der Chorleiter:innen und Sänger:innen der beteiligten Chöre gäbe es keine Chornacht: merci euch allen!

Uns hat's Spass gemacht. Und genau dies wünschen wir euch auch, liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Besucherinnen und Besucher der Chornacht.

Das OK der 1. Basler Chornacht:

Barbara Boner, Bernadette Stirnimann, Bernard Gutknecht,
Lucia Lanz, Lucie Zaugg, Regula Hofer, Samuel Strub

Geldgeber

Mit Unterstützung von

Claire Sturzenegger–Jeanfavre
Stiftung

SULGER-STIFTUNG



Sophie und Karl

BINDING STIFTUNG



SWISSLOS-Fonds
Basel-Stadt



**Basler
Kantonalbank**

baslerchornacht.ch